



# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

**Motto:**

**To, co hledáme, máme často přímo pod nosem.**

## **Prohlášení**

Prohlašujeme, že jsme zpracovali Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Konice, okres Prostějov na základě Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání vydaného MŠMT ČR, který nabyl účinnosti dne 1. 9. 2012.

## OBSAH

|            |  |           |
|------------|--|-----------|
| <b>1.</b>  | <b>Identifikační údaje .....</b>                                       | <b>5</b>  |
| 1.1        | Název ŠVP .....  | 5         |
| 1.2        | Předkladatel .....   | 5         |
| 1.3        | Zřizovatel .....   | 5         |
| 1.4        | Platnost dokumentu .....   | 5         |
| <b>2.</b>  | <b>Charakteristika školy .....</b>                                     | <b>6</b>  |
| 2.1        | Počet oborů, velikost .....  | 6         |
| 2.2        | Historie školy, současnost .....                                       | 7         |
| 2.3        | Charakteristika pedagogického sboru .....                              | 7         |
| 2.4        | Dlouhodobé projekty .....  | 8         |
| 2.5        | Vybavení školy a její podmínky .....                                   | 8         |
| <b>3.</b>  | <b>Zaměření školy a její vize .....</b>                                | <b>9</b>  |
| 3.1        | Zaměření .....   | 9         |
| 3.2        | Vize .....   | 9         |
| <b>4.</b>  | <b>Výchovné a vzdělávací strategie .....</b>                           | <b>10</b> |
| 4.1        | Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci .....                   | 10        |
| 4.2        | Strategie pro kompetenci osobnostně sociální .....                     | 10        |
| 4.3        | Strategie pro kompetence kulturní .....                                | 10        |
| <b>5.</b>  | <b>Vzdělávací obsah uměleckých oborů .....</b>                         | <b>11</b> |
| <b>5.1</b> | <b>Hudební obor .....</b>  | <b>11</b> |
| 5.1.1.     | Studijní zaměření Hra na klavír .....                                  | 12        |
| 5.1.2      | Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje .....         | 17        |
| 5.1.3      | Studijní zaměření Hra na housle .....                                  | 22        |
| 5.1.4      | Studijní zaměření Hra na violu .....                                   | 28        |
| 5.1.5      | Studijní zaměření Hra na violoncello .....                             | 33        |
| 5.1.6      | Studijní zaměření Hra na kontrabas .....                               | 39        |
| 5.1.7      | Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu .....                         | 44        |
| 5.1.8      | Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu .....                          | 49        |
| 5.1.9      | Studijní zaměření Hra na klarinet .....                                | 54        |
| 5.1.10     | Studijní zaměření Hra na saxofon .....                                 | 59        |
| 5.1.11     | Studijní zaměření Hra na trubku .....                                  | 64        |
| 5.1.12     | Studijní zaměření Hra na lesní roh .....                               | 68        |
| 5.1.13     | Studijní zaměření Hra na tenor .....                                   | 73        |
| 5.1.14     | Studijní zaměření Hra na baryton .....                                 | 78        |
| 5.1.15     | Studijní zaměření Hra na kytaru .....                                  | 83        |
| 5.1.16     | Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru .....                      | 88        |
| 5.1.17     | Studijní zaměření Hra na basovou kytaru .....                          | 93        |
| 5.1.18     | Studijní zaměření Hra na bicí nástroje .....                           | 98        |
| 5.1.19     | Studijní zaměření Sólový zpěv .....                                    | 103       |
| 5.1.20     | Studijní zaměření Populární zpěv .....                                 | 108       |
| 5.1.21     | Studijní zaměření Sborový zpěv .....                                   | 113       |
| 5.1.22     | Studijní zaměření Hra na akordeon .....                                | 116       |
| 5.1.23     | Studijní zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba ..... | 121       |

|              |   |            |
|--------------|---|------------|
| 5.1.24       | Studijní zaměření Smyčcový soubor .....                                   | 128        |
| <b>5.1.2</b> | <b>Hudební teorie a historie .....</b>                                    | <b>131</b> |
| 5.1.2.1      | Hudební nauka .....   | 131        |
| <b>5.2</b>   | <b>Výtvarný obor .....</b>  | <b>133</b> |
| 5.2.1        | Studijní zaměření Komplexní výtvarná tvorba .....                         | 133        |
| <b>5.3</b>   | <b>Taneční obor .....</b>   | <b>141</b> |
| 5.3.1        | Studijní zaměření Taneční tvorba .....                                    | 141        |
| <b>5.4</b>   | <b>Literárně-dramatický obor .....</b>                                    | <b>150</b> |
| 5.4.1        | Studijní zaměření Dramatická tvorba a interpretace .....                  | 150        |
| <b>6.</b>    | <b>Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami .....</b> | <b>158</b> |
| <b>7.</b>    | <b>Vzdělávání žáků mimořádně nadaných .....</b>                           | <b>159</b> |
| <b>8.</b>    | <b>Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy .....</b>                     | <b>160</b> |
| 8.1          | Zásady a způsob hodnocení žáků .....                                      | 160        |
| 8.2          | Oblast vlastního hodnocení školy .....                                    | 161        |

# 1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

## 1.1 Název ŠVP

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY KONICE

## 1.2 Předkladatel

- název školy: Základní umělecká škola Konice, Na Příhonech 425
- adresa školy: Na Příhonech 425, 798 52 Konice
- IČO: 00 402 320
- jméno a příjmení ředitelky: Bc. Daniela Blahová
- kontakty: tel: 582 396 620, 582 396 018, 602 546 401  
e-mail: [zuskonice@zuskonice.cz](mailto:zuskonice@zuskonice.cz)  
web: [www.zuskonice.cz](http://www.zuskonice.cz)

## 1.3 Zřizovatel

- název: Olomoucký kraj
- adresa: Jeremenkova 40a, 779 00 Olomouc
- kontakty: tel: 585 508 111  
e-mail: [posta@kr-olomoucky.cz](mailto:posta@kr-olomoucky.cz)  
web: [www.kr-olomoucky.cz](http://www.kr-olomoucky.cz)

## 1.4 Platnost dokumentu

Aktualizace platná od: 1. září 2022

Podpis ředitelky:

Razítko:

Číslo jednací:

## 2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola Konice je příspěvkovou organizací s právní subjektivitou od 1. 1. 1992. Základní umělecká škola Konice naplňuje své hlavní poslání v souladu s § 109 zákona č. 561/2004 – Školský zákon. Základní umělecká škola poskytuje základy uměleckého vzdělávání v jednotlivých oborech, připravuje také pro vzdělávání ve středních školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením.

### Organizace výuky

-výuka je organizována pro žáky od pěti let.

- přípravné studium
- základní studium I. stupně
- přípravné studium II. stupně (pokud žák nenavštěvoval základní studium I. stupně)
- základní studium II. stupně
- studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin
- studium pro dospělé

Na škole pracuje dechový orchestr: „Holóbkova mozeka“ Protivanov, dále pěvecký sbor v Protivanově a pěvecký sbor „Koníček“ v Konici, smyčcový soubor a kapela „Flames“.

Na škole působí i další komorní soubory.

### Umístění a dostupnost školy

**Umístění:** - Konice, Na Příhonech 425  
**Dostupnost:** - cca 10 min pěšky od vlakového nádraží  
- cca 10 min pěšky od autobusového nádraží  
**Dopravní obslužnost:** -parkování na vyhrazeném parkovišti u školy

**Další místa poskytovaného vzdělávání:** Pěnčín 17, 798 52 Laškov  
798 46 Brodek u Konice 265  
798 55 Hvozd u Prostějova 84  
798 54 Kladky 178  
798 56 Bohuslavice 19  
798 48 Protivanov 292  
Luká 4, 78324 Slavětín u Litovle

V těchto místech poskytovaného vzdělávání probíhá výuka v budovách základních škol. Učebny jsou standardně vybaveny hudebními nástroji.

Výuka může být realizována také mimo budovu ZUŠ a mimo místa výuky na odloučených pracovištích, např. v rámci plnění aktivity "Projektový den mimo školu" – v den běžné výuky nebo i o víkendech.

### 2.1 Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola poskytuje základy uměleckého vzdělávání v těchto oborech:

- hudební (dále HO)
- výtvarný (dále VO)
- taneční (dále TO)
- literárně-dramatický (LDO)

**Celková cílová kapacita školy 500 žáků**

Naplněnost cílové kapacity školy se pohybuje okolo 85%.

## 2.2 Historie a současnost školy

Do roku 1981 byla Základní umělecká škola v Konici (dříve LŠU - lidová škola umění) pobočkou LŠU Plumlov. Podmínky byly skromné, vyučovalo se ve třech místnostech zámku, nebyl vlastní inventář nástrojů a dalších učebních pomůcek. Samostatně zahájila vyučování ve školním roce 1981/82. Existence školy se postupně dostávala do povědomí obyvatel Konice a jejího okolí. Rodiče projevovali zájem o výuku svých dětí na hudební nástroj. Postupně se zvyšoval počet žáků školy, bylo založeno dechové oddělení.

Ve školním roce 86/87 odešel na vlastní žádost z funkce ředitele pan Jiří Dopita. Na jeho místo nastoupil Jaroslav Šebestík. Dochází k vzestupu činnosti školy na veřejnosti. Uskutečňují se výchovné koncerty pro děti z mateřských škol, pro žáky základních škol a veřejné koncerty žáků ZUŠ. K obratu k lepšímu dochází také v oblasti materiálního vybavení školy. Byla nově vybudována učebna pro výtvarný obor. V roce 1990 odešel z Konice ředitel pan Jaroslav Šebestík působit na ZUŠ VI. Ambrose v Prostějově. Na základě konkurzního řízení byla do funkce ředitelky ZUŠ v Konici jmenována Vladimíra Horáková.

Od 1.1.1992 získala škola právní subjektivitu. Dochází k dalšímu rozvoji školy. Postupně se zvyšuje počet žáků, zájem rodičů je i o nástroje, které se doposud nevyučovaly. Pro velký zájem byla zahájena výuka na elektrické klávesové nástroje, s tím souvisí nákup nástrojů a zesilovací aparatury. Zavedli jsme výuku hry na kytaru, saxofon, od roku 1995 byla škola rozšířena o taneční obor.

Se zvyšujícím se počtem žáků dochází k nárůstu pedagogických pracovníků. Postupně byly adaptovány ostatní místnosti v zámku tak, aby mohla výuka probíhat v plném rozsahu bez omezení. Moderně byla vybavena učebna pro taneční obor, hudební nauku. Postupně dochází k nákupu nových hudebních nástrojů. Protože škola se získáním právní subjektivity začala samostatně vést účetnictví a zpracovávat mzdy, bylo nutné zakoupit počítače. V roce 1996 byla plynofikována kotelna.

Díky pochopení MěÚ byly škole přiděleny 2 byty, tím je umožněna stabilizace pedagogického sboru. Průběžně a dle finančních možností školy je doplňován a obměňován nábytek v jednotlivých učebnách, taktéž učební pomůcky a hudební nástroje. Všechny učebny jsou vybaveny novou podlahovou krytinou.

V roce 2003/04 byla zahájena výuka nového předmětu v hudebním oboru - Technika zvukového záznamu a vedení diskoték. Díky získanému grantu a vlastní finanční spoluúčasti škola zřídila novou učebnu vybavenou klávesovými nástroji a počítačem se softwarem pro nahrávání jednotlivých nástrojů a souborů. A to je konec jedné etapy historie ZUŠ, která se odehrála na zámku.

Dne 25. srpna 2005 byl zahájen provoz v nově zrekonstruované budově Základní umělecké školy Konice, Na Příhonech 425. O přestavbě bývalé mateřské školy a vystěhování ZUŠ ze zámku rozhodlo zastupitelstvo města Konice v roce 2003.

Moderní budova byla dokončena již v prosinci 2005, stěhování do nového objektu proběhlo až v průběhu hlavních prázdnin.

Přestěhování do nové budovy je velkým kontrastem. Budova je zateplená, odpovídá všem hygienickým předpisům. V půdní vestavbě přibýly nové místnosti. Učebny pro individuální výuku jsou však o poznání menší a zvukově hůře izolovány.

## 2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Ve škole vyučuje 23 pedagogických pracovníků. Pedagogický sbor Základní umělecké školy v Konici je stabilizovaný, generačně vyvážený. Odborným zaměřením i počtem učitelů pokrývá širší nabídky pro vzdělávání ve všech vyučovaných uměleckých oborech a studijních zaměřeních.

V rámci rozšiřování svých znalostí a dovedností ve svém oboru se učitelé pravidelně zúčastňují seminářů a školení v rámci DVPP.

Ve škole převládá příjemná kolegiální atmosféra, učitelé i žáci vzájemně spolupracují ve všech vyučovaných oborech, podílí se na společných projektech.

## 2.4 Dlouhodobé projekty

- Koncerty Kruhu přátel hudby Konice – KPH Konice patří mezi největší propagátory vážné hudby. Nejlepší z našich žáků mají možnost každý jeden koncert zahajovat jako předskokani.
- Žváčkův festival dechových hudeb Konice – festival je pojmenován po jednom z největších skladatelů dechové hudby u nás i v Evropě. Na festivalu má možnost se prezentovat dechový soubor ZUŠ.
- Vánoční trhy Konice – jedna z hojně navštěvovaných akcí v Olomouckém kraji. Na akci mají možnost se prezentovat všechny soubory ZUŠ.

## 2.5 Vybavení školy a její podmínky

Základní umělecká škola Konice je umístěna v nově zrekonstruované budově od roku 2005.

ZUŠ Konice využívá pro svoji činnost 9 místností pro individuální výuku, učebnu pro výuku hudební nauky koncertní sál, taneční sál s přilehlou šatnou a sprchou. Výtvarný obor má k dispozici učebnu s hrnčířským kruhem a keramickou pecí. V přízemí budovy je zřízena výstavní síň, kde prezentují výsledky své práce žáci výtvarného oboru. Všechny učebny pro individuální i kolektivní výuku disponují takovým vybavením, které umožňuje kvalitní vzdělávání žáků ve všech oborech. Jsou vybaveny hudebními nástroji, audiovizuální a multimediální výpočetní technikou. Zázemí pro učitele – sborovna. Všechny místnosti jsou propojeny místní sítí LAN.

Škola disponuje základním inventářem hudebních nástrojů, které si mohou žáci na určitou dobu pronajmout.



## 3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

### 3.1 Zaměření

- Jsme školou uplatňující jak klasický styl výuky, tak výuku využívající moderní metody.
- Prosazujeme vzájemnou spolupráci všech uměleckých oborů.
- Výchovně vzdělávací program školy sleduje profil žáka, později absolventa, který se bude střetávat s různorodou hudbou, či dalšími druhy umění.
- Cílem uměleckého vzdělávání naší školy není pouze připravovat děti a mládež pro uměleckou dráhu, ale především z nich vychovávat citově bohaté osobnosti, poskytovat jim základy uměleckého vzdělání a rozhled. Naučit je poznávat kulturní hodnoty, vážit si jich a předávat je dalším generacím.
- Pěstujeme v žácích dlouhodobým a systematickým studiem volní vlastnosti a pracovní návyky, podněcujeme samostatnost žáků, podporujeme jejich seberealizaci v rámci uměleckého společenství, vedeme je k toleranci, spolupráci, ale i k důvěře v sebe sama. Připravujeme také budoucí studenty profesionálních hudebních škol a pedagogických fakult.
- Na základě kvalitní individuální přípravy je žák schopen se bez problémů zapojit do kolektivní výuky.

### 3.2 Vize

#### Naší vizí je:

- individuálním přístupem rozvíjet a kultivovat osobnost žáků po umělecké i lidské stránce, respektovat jejich vlastní možnosti a rozvíjet jejich zodpovědnost, samostatnost a sebedůvěru,
- umožnit žákům zažít pocit úspěchu a uspokojení z vlastního výkonu a odvedené práce
- nadále uchovat a rozvíjet přátelské klima školy, které bude pro žáky inspirativní a umělecky tvůrčí,
- podpořit všeobecný zájem o umění nejen u žáků školy, ale také u širší veřejnosti pořádáním různorodých umělecky hodnotných akcí
- spoluprací napříč obory a školami zajistit žákům větší rozhled
- vychovávat kultivované vnímavé osobnosti, které budou uznávat kulturní hodnoty, podílet se na jejich tvorbě a aktivně nebo pasivně se účastnit kulturního dění v regionu
- prostřednictvím zajímavých projektů se ještě více otevřít mladým lidem i široké veřejnosti a stát se důležitým kulturním centrem

## 4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Na úrovni uměleckých oborů naší školy učitelé společně uplatňují níže uvedené postupy:

### 4.1 Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

- Umožníme žákům vystupovat na veřejných vystoupeních a tak prezentovat výsledky jejich a naší práce.
- Upevňujeme a prohlubujeme zájem o kulturní činnost, za pomoci postupných úspěchů a ukázek práce vyspělejších žáků a učitelů je přesvědčujeme o správnosti nabízené cesty.
- Ukazujeme jim možné cíle, dodáváme odvalu i motivaci ve chvílích krize. Připravujeme je na veřejná vystoupení a prezentace, soutěže a výstavy. Klademe důraz na individuální přístup.
- Naučíme žáky v individuálním i skupinovém vyučování kritickému myšlení, dovednosti samostatně se vyjadřovat a hodnotit.
- Nabízíme žákům celistvý pohled na oblast umění prostřednictvím mezioborové spolupráce, pořádáme společné koncerty všech oborů.
- Nezapomínáme nikdy na radost nejen z práce ale také na úsměv.

### 4.2 Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

- Soustavným zadáváním úkolů z hodiny na hodinu a kontrolou jejich plnění trvale formujeme morálně-volní vlastnosti žáků a návyky potřebné k dlouhodobé a systematické práci. Každou hodinu žáka hodnotíme.
- Od nejmladšího věku žáky zapojujeme do dění ve škole.
- Umožňujeme jim ukázat jejich dovednosti i na veřejnosti. Motivujeme.
- Vychováváme individuality jako sólisty, ale zároveň také osobnosti schopné spolupracovat a uplatnit se v souborech či skupinách. Každý žák zažije spolupráci v menším či velkém kolektivu.

### 4.3 Strategie pro kompetence kulturní

- V hudebním oboru vyžadujeme u každého žáka alespoň jedno veřejné vystoupení za školní rok. Vystoupení může být i v komorní hře.
- Účastí na pestrých aktivitách školy vybavujeme žáky dostatkem uměleckých a kulturních zkušeností pro jejich další život.
- Při všech příležitostech ve škole i mimo ni v žácích pěstujeme smysl pro kvalitu, krásu a jedinečnost. Dbáme na chování žáků, pozornost věnujeme odpovídajícímu oblečení při kulturních akcích, pěstujeme dobré vztahy mezi věkovými skupinami žáků i mezi generacemi.
- Aktivní i pasivní účastí na kulturních událostech ve městě a regionu žáky vedeme k přirozené úctě ke kulturnímu dědictví a k regionálnímu povědomí.

## 5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

### 5.1 HUDEBNÍ OBOR

Hudební obor poskytuje základy vzdělání ve hře na nástroj, nebo ve zpěvu. Žák získá elementární hudební návyky a dovednosti a následně je rozvíjí nejen jako sólista, ale i jako spoluhráč v komorní, souborové a orchestrální hře nebo v komorním a sborovém zpěvu. Žák se učí orientovat se ve světě hudby, využívat a přenášet zkušenosti, dovednosti a vědomosti získané z praktických činností do vnímání hudby. Cílem je vychovat poučeného interpreta a posluchače schopného propojit teorii s praxí a hlouběji tak prožít hudbu.

#### **Předmět Komorní hra** - charakteristika

Podle věku a schopností se mohou žáci uplatnit v souborové hře kombinující různé hudební nástroje. Žákům je tak umožněno začlenit se do kolektivů, učit se zodpovědnosti za společný výsledek a ohleduplnosti k ostatním hráčům.

Komorní hra nabízí žákům nové možnosti uplatnění svých schopností a dovedností a přispívá k jejich dalšímu uměleckému růstu. Komorní hra probouzí u dětí pocit zodpovědnosti za výsledek společného díla, schopnost empatie a je příležitostí k seberealizaci a poznání pocitu vlastní hodnoty.

V průběhu docházky do komorní hry na I. stupni se žákům otevírají možnosti postupu od nejjednodušších komorních skladbiček a písní ve snadných (např. dvojhlasých) úpravách až k rozsáhlejším a obsažnějším komorním skladbám i ve vícehlasých zpracováních. V předmětu Komorní hra je možné rozvíjet spolupráci s jinými nástrojovými odděleními či se zpěvem. Od předmětu Komorní hra se očekává rozvoj tvůrčích schopností žáků, jejich kolektivního cítění a aktivní hudebnosti, která žákům přináší radost a uspokojení.

Předmět navštěvují žáci, kteří ovládají dostatečně základy techniky hry na nástroj, jsou schopni udržet svou nástrojovou linku, respektovat společné cítění metra i rytmu a zároveň vnímat harmonii.

Komorní hra je realizována některou z těchto činností:

**Komorní soubor** - je souborem hudby určený pro menší počet hudebních nástrojů (nejčastěji 2 až 9). Komorní soubor umožňuje už i mladším a méně hráčsky zdatným žákům včlenit se do kolektivu, seznámit se s významem komorní hry.

**Orchestrální hra** - orchestr je označení pro hudební instrumentální těleso, v němž jsou jednotlivé nástroje zastoupeny vždy více než jedním hráčem. Repertoár orchestru tvoří skladby koncertní, lidové, populární a symfonické. Pro větší efektivitu je součástí výuky příprava k souhře po sekcích.

#### **Volitelné předměty:**

- **Hra v souboru**
- **Komorní hra**
- **Smyčcový soubor**
- **Hra v orchestru**
- **Sborový zpěv**
- **Pěvecký soubor**
- **Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba**

Volitelný předmět je pro žáka povinným předmětem. Vybere ho učitel po domluvě s žákem, na základě žákových schopností a dovedností. Žák si může zvolit více volitelných předmětů.

Zařazení do volitelného předmětu schvaluje ředitelka školy. Na návrh učitele může žák navštěvovat volitelné předměty již v nižších ročnících.

## 5.1.1 Studijní zaměření Hra na klavír

Klavír patří k nejoblíbenějším hudebním nástrojům. Uplatňuje se jako nástroj sólový i doprovodný ke všem ostatním nástrojům a zpěvu, dále ve hře komorní a orchestrální.

Smyslem výuky je rozvíjet osobnost žáka tak, aby získal odborné hudební vzdělání, které uplatní podle svých schopností a zájmů v oblasti amatérské, v dalším studiu, popřípadě v oblasti profesionální.

Výuka probíhá jednou týdně. Vedle sólové hry se žák věnuje čtyřruční hře, komorní hře a doprovodu jiných hudebních nástrojů nebo zpěvu.

### Učební plán

#### Přípravné studium I. stupně

| Předmět       | Hodinová dotace |           |
|---------------|-----------------|-----------|
|               | 1. ročník       | 2. ročník |
| Hra na klavír | 1               | 1         |
| Hudební nauka | 1               | 1         |

Žáci jsou po celé dva roky vyučováni ve skupině (2 žáci v jedné hodině současně).

#### Základní studium I. stupně

| Předmět       | Hodinová dotace |      |      |      |      |      |      |
|---------------|-----------------|------|------|------|------|------|------|
|               | 1.r.            | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. |
| Hra na klavír | 1               | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Komorní hra   |                 |      |      | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Hudební nauka | 1               | 1    | 1    | 1    | 1    |      |      |

#### Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má 1 ročník. Hodinová dotace se řídí učebním plánem základního studia II. stupně, plus hodina hudební nauky u žáků, kteří hudební nauku dříve nenavštěvovali. Žáci jsou vyučováni individuálně.

#### Základní studium II. stupně

| Předmět       | Hodinová dotace |      |      |      |
|---------------|-----------------|------|------|------|
|               | 1.r.            | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| Hra na klavír | 1               | 1    | 1    | 1    |
| Komorní hra   | 1               | 1    | 1    | 1    |

Během základního studia I. a II. stupně jsou žáci vyučováni individuálně.

#### Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Hodinová dotace bude navýšená podle individuálních potřeb žáka a podle možností školy.

Studium není určeno pro žáky přípravných ročníků a žáky 1.ročníku základního studia I. stupně.

#### Studium pro dospělé

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

## **Přípravné studium I. stupně**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na klavír**

#### **1. ročník -2. ročník**

Žák

- popíše nástroj
- rytmizuje jednoduchá říkadla a písně
- zahraje portamento, legato
- správně sedí u nástroje

Přijímací zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## **Základní studium I. stupně**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na klavír**

#### **1. ročník**

Žák

- zahraje úhozový prvek - staccato
- rozliší dynamická označení (p, mf, f)
- doprovodí jednoduchou píseň pomocí dudácké kvinty
- správně sedí u nástroje
- spojuje notový zápis v houslovém klíči s orientací na klaviatuře

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **2. ročník**

Žák

- předvede správné pianistické návyky – správné sezení, využití váhy paží, uvolněné pohyby
- zahraje frázi
- předvede hru v rychlejším tempu
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- rozliší dynamická označení crescendo a decrescendo
- zahraje stupnice a akordy s křížky od bílých kláves v protipohybu dohromady

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **3. ročník**

Žák

- zahraje durovou stupnici a akordy od bílých kláves v protipohybu dohromady
- odliší melodii od doprovodu
- uplatní dynamická a tempová označení
- interpretuje jednoduché přednesové skladby na veřejných vystoupeních z paměti
- reprodukuje notový zápis v houslovém a basovém klíči
- rozezná náladu skladby
- využívá základní návyky (správný posed u klavíru, uvolnění těla při hře, orientace na klaviatuře)
- zahraje základní druhy úhozu: staccato, legato, portamento

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **4. ročník**

Žák

- zahraje stupnice dur a moll s akordy od bílých kláves v rovném pohybu
- interpretuje různé hudební styly
- použije vhodně synkopický pedál
- uplatní ve skladbě agogická označení

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **5. ročník**

Žák

- zahraje stupnice a akordy dur a moll od bílých kláves v rychlejším tempu
- vystihne charakter a náladu interpretovaných skladeb
- zahraje některé melodické ozdoby
- v souladu s charakterem skladby samostatně pedalizuje
- zahraje z listu skladbu na úrovni prvního ročníku

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **6. ročník**

Žák

- zahraje stupnice a akordy v rovném pohybu v rychlém tempu
- zahraje skladby z oblasti zábavné hudby ve správném stylu
- použije při hře dynamická, tempová, agogická označení
- doprovodí jednoduchou melodií
- využívá základních znalostí a dovedností k nastudování skladeb
- hraje skladby různých stylů, při interpretaci dodržuje zásady různých stylů a žánrů

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **7. ročník**

Žák

- uplatní získané technické a výrazové dovednosti při interpretaci skladeb
- samostatně nastuduje jednoduchou skladbu
- vhodně interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- zahraje jednoduchou skladbu z listu

Závěrečná zkouška: žák ukončí studium I. stupně vystoupením na koncertě absolventů, nebo na závěrečné besídce, popř. úspěšným vykonáním komisionální zkoušky.

### **Přípravné studium k II. stupni**

#### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na klavír**

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází ze vzdělávacího obsahu pro základní studium I.stupně. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

Žák

- zná správné postavení ruky
- orientuje se na klaviatuře
- zahraje jednoduchou píseň s doprovodem
- zvládá hru portamento, legato, staccato

Přijímací zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## **Základní studium II. stupně**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na klavír**

#### **1. ročník**

Žák

- využije nahrávek interpretů při samostudiu
- uplatní získané techniky na přednesových skladbách

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **2. ročník**

Žák

- zahraje z listu jednoduchou skladbu
- podílí se na výběru skladeb

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **3. ročník**

Žák

- samostatně vyřeší technické problémy
- vyjádří své představy o hrané skladbě

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **4. ročník**

Žák

- uplatní všechny získané znalosti a dovednosti při studování repertoáru
- zahraje jednoduché doprovody
- vytváří si vlastní názor na interpretovanou a poslechovou skladbu a diskutuje o ní
- zná jména a díla významných českých a světových autorů

Závěrečná zkouška: žák ukončí studium II. stupně vystoupením na koncertě absolventů, nebo na závěrečné besídce, popř. úspěšným vykonáním komisionální zkoušky.

### **Ročníkové výstupy předmětu: Komorní hra**

#### **4. - 5. ročník I. stupně**

Žák

- zahraje party PRIMO nebo SECONDO, rozliší hlavní hlas a doprovod
- použije dynamiku a výrazové prostředky

#### **6. - 7. ročník I. stupně**

Žák

- předvede rytmicky a tempově přesnou souhru s dalším hráčem a na jeho hru pohotově reaguje
- zareaguje na gesta spoluhráče

#### **1.- 2. ročník II. stupně**

Žák

- nastuduje samostatně na základě svých znalostí a dovedností svůj part
- spolupracuje se spoluhráčem při práci s výrazovými prvky

- vystihne charakter skladby

### **3. - 4. ročník II. stupně**

Žák

- podílí se na výběru skladeb
- uplatní sluchovou kontrolu při čtyřruční hře
- zahraje skladby různých stylových období a žánrů

#### **Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin**

Studium je určeno pro žáky s hlubším zájmem o hudební obor. Hodinová dotace bude navýšená podle individuálních potřeb žáka a možností školy s ohledem na potřebu rozsáhlejšího vzdělávacího obsahu.

#### **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah je vytvořen na základě potřeb zájemce o studium v souladu se školním vzdělávacím programem. Očekávané výstupy jsou zpracovány na základě individuálních potřeb uchazeče o studium.



## 5.1.2 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje

Elektronický klávesový nástroj se začal na naší ZUŠ vyučovat nejdříve jako náhrada klasického klavíru, postupem času ale začal mít ve výuce svoje uplatnění. Lze ho využít jako samostatný sólový nástroj nebo nástroj doprovodný (sbory, komorní hra, soubory...) U žáka se pomocí tohoto nástroje rozvíjí muzikálnost, hudební představivost, fantazie, uvědomělá kázeň, přátelství a zodpovědnost ke svěřenému nástroji. Žáci, kteří nemají doma vlastní nástroj, si ho mohou v ZUŠ vypůjčit.

Na Konicku působí celá řada rockových skupin a právě žáci, kteří si zvolili tento hudební nástroj jako svůj vyučovací předmět, mají velkou šanci se v některé z těchto skupin uplatnit.

### Učební plán

#### Přípravné studium I. stupně

| Předmět                                | Hodinová dotace |           |
|--|-----------------|-----------|
|  | 1. ročník       | 2. ročník |
| Hra na elektronické klávesové nástroje | 1               | 1         |
| Hudební nauka                          | 1               | 1         |

Žáci jsou po celé dva roky vyučováni ve skupině (2 žáci v jedné hodině současně)

#### Základní studium I. stupně

| Předmět                                | Hodinová dotace |      |      |      |      |      |      |
|--|-----------------|------|------|------|------|------|------|
|  | 1.r.            | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. |
| Hra na elektronické klávesové nástroje | 1               | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Komorní hra                            |                 |      |      | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Hudební nauka                          | 1               | 1    | 1    | 1    | 1    |      |      |

Žáci do 3. ročníku včetně jsou vyučováni ve skupině (2 žáci jedné vyučovací hodiny).

Na návrh učitele a po schválení ředitelkou školy, může být žák 1. - 3. ročníku vyučován individuálně.

Od 4. ročníku jsou žáci na návrh učitele vyučováni individuálně nebo ve skupině (2 žáci v jedné vyučovací hodině).

#### Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má 1 ročník. Hodinová dotace se řídí učebním plánem základního studia II. stupně, plus hodina hudební nauky u žáků, kteří hudební nauku dříve nenavštěvovali. Žáci jsou vyučováni individuálně.

#### Základní studium II. stupně

| Předmět                                | Hodinová dotace |      |      |      |
|--|-----------------|------|------|------|
|  | 1.r.            | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| Hra na elektronické klávesové nástroje | 1               | 1    | 1    | 1    |
| Komorníhra                             | 1               | 1    | 1    | 1    |

Žáci jsou vyučováni individuálně.

#### Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Hodinová dotace bude navýšena podle individuálních potřeb žáka a podle možností školy.

Studium není určeno pro žáky přípravných ročníků a žáky 1.ročníku základního studia I. stupně.

#### Studium pro dospělé

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

## **Přípravné studium I. stupně**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na elektronické klávesové nástroje**

#### **1. ročník - 2. ročník**

Žák

- správně sedí či stojí u nástroje
- rytmitizuje, vytleskává a vyťukává jednoduchá říkadla
- přečte a zahraje noty v houslovém klíči v rozsahu potřebném k jeho hře
- zahraje jednoduchou píseň v rozsahu pěti tónů

Přijímací zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## **Základní studium I. stupně**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na elektronické klávesové nástroje**

#### **1. ročník**

Žák

- správně sedí u nástroje
- orientuje se při hře v základních délkách not a pomlk
- předvede hru na klaviatuře v pětiprstové poloze
- předvede schopnost ovládní nástroje (zapnutí, vypnutí, volba rejstříků, apod.)
- zahraje jednoduchou lidovou nebo umělou píseň s jednoprstým doprovodem T,S,D nebo dudácká kvinta (bez, nebo s rytmičným doprovodem)

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **2. ročník**

Žák

- zahraje vybranou durovou stupnici v protipohybu a akord zvlášť
- předvede hru oběma rukama dohromady
- hraje skladby s rytmičným doprovodem v přiměřeném tempu
- zahraje akordy v režimu Singel Finger při doprovodu písně nebo skladby

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **3. ročník**

Žák

- ovládá základní typy úhozů - legato, staccato, portamento
- zahraje z paměti jednoduchou vybranou skladbičku
- zahraje plynule oběma rukama dohromady
- využije možnosti zahájení a ukončení hry zvoleného doprovodu (intro, ending)
- předvede hru základních akordů v režimu SF a MF

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **4. ročník**

Žák

- zahraje vybrané durové a mollové stupnice od bílých kláves a akordy, dohromady v rovném pohybu
- využije různé varianty zvoleného doprovodu (A,B nebo jiný přechod)

- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- předvede s pomocí učitele volbu vhodného doprovodu k hrané písni nebo skladbě

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 5. ročník

Žák

- zahraje vybrané durové a mollové stupnice a akordy
- zahraje skladbu v rychlejším tempu
- použije při doprovodu písni kromě T,SD i vedlejší akordy
- samostatně využije zvukové vybavení nástroje
- zahraje skladby různých stylových období a žánrů

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 6. ročník

Žák

- zahraje vybrané stupnice dur a moll s akordy v rychlejším tempu
- vysvětlí akordové značky, které následně využije při hře
- nastuduje samostatně jednoduchou skladbu dle vlastního výběru
- předvede skladby různých žánrových oblastí (folk, pop, rock, jazz)

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 7. ročník

Žák

- při hře využije a propojí všechny získané dovednosti a návyky
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- plně využije technické možnosti nástroje
- interpretuje samostatně vybranou skladbu či píseň z paměti
- využívá sluchovou sebekontrolu

Závěrečná zkouška: žák ukončí studium I. stupně vystoupením na koncertě absolventů, nebo na závěrečné besídce, popř. úspěšným vykonáním komisionální zkoušky.

## **Přípravné studium k II. stupni**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na elektronické klávesové nástroje**

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází z vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

Žák

- správně sedí u nástroje
- orientuje se na klávesnici a umí číst noty v rozsahu potřebném pro jeho hru
- zahraje jednoduchou píseň

Přijímací zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## **Základní studium II.stupně**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na elektronické klávesové nástroje**

#### **1. ročník**

##### **Žák**

- zahraje vybrané stupnice dur a moll a akordy kombinovaným způsobem
- zahraje jednoduché skladby z listu
- použije styly a zvukové barvy dle vlastního uvážení
- vybere si skladby dle svého zájmu

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **2. ročník**

##### **Žák**

- zahraje vybrané stupnice dur, moll a akordy
- interpretuje technické a výrazové prvky klavírní hry, podle svého zájmu je dále rozvíjí
- využívá audiovizuální techniku k poslechu a vytváření si představy o studované skladbě

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **3. ročník**

##### **Žák**

- předvede využití pokročilejších funkcí nástroje, využije je při hře
- zahraje obtížnější skladby klavírní, i s rytmickým doprovodem
- uplatní sluchovou sebekontrolu při produkci vybraných skladeb

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **4. ročník**

##### **Žák**

- použije, bez pomoci pedagoga, složitějšího nastavení nástroje
- uplatní se jako doprovod dalšího hudebního nástroje anebo v některém z hudebních souborů školy
- ovládá hru stupnic dur i moll kombinovaným způsobem
- zahraje z listu

Závěrečná zkouška: žák ukončí studium II. stupně vystoupením na koncertě absolventů, nebo na závěrečné besídce, popř. úspěšným vykonáním komisionální zkoušky.

### **Ročníkové výstupy předmětu: Komorní hra**

#### **4. – 5. ročník I. stupně**

##### **Žák**

- je schopen sluchové sebekontroly při hře se spoluhráči
- aktivně se podílí na veřejných vystoupeních pořádaných školou i obcí

#### **6. – 7. ročník I. stupně**

##### **Žák**

- rozlišuje vůdčí hlas a doprovod
- uvědomuje si nutnost kvalitní přípravy při společné hře

## **1. - 2. ročník II. stupně**

Žák

- interpretuje skladby různých stylových období ve skupině 2 a více hráčů
- naplňuje zásady kolektivní umělecké práce, kterou prezentuje na veřejnosti

## **3. - 4. ročník II. stupně**

Žák

- je schopen rytmicky a tempově přesné souhry se spoluhráči.
- je schopen samostatně pracovat a nastudovat svůj part
- podílí se na výběru skladeb

### **Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin**

Studium je určeno pro žáky s hlubším zájmem o hudební obor. Hodinová dotace bude navýšená podle individuálních potřeb žáka a možností školy s ohledem na potřebu rozsáhlejšího vzdělávacího obsahu.

### **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah je vytvořen na základě potřeb zájemce o studium v souladu se školním vzdělávacím programem. Očekávané výstupy jsou zpracovány na základě individuálních potřeb uchazeče o studium.

### 5.1.3 Studijní zaměření Hra na housle

Housle patří k nejtradičnějším hudebním nástrojům, které se vždy na hudebních oborech vyučovaly. Hra na housle se začíná vyučovat v 6 - 7 letech dítěte. Díky vybavení školy nejmenšími 1/8 nástroji je možné vyučovat hru na housle u výjimečně nadaných dětí i v předškolním věku, podle individuálních dispozic žáka. Hra na housle je efektivním prostředkem k rozvoji psychických a intelektuálních dovedností dítěte. Při hře na housle se rozvíjí jak abstraktní a logické myšlení, tak pohybová a manuální zručnost dítěte. Začínáme pracovat i s dětmi předškolního věku, kdy jsou velmi vnímavé a podle individuálních schopností pečujeme o rozvoj dítěte po stránce hudební, technické a umělecké. Studium nabízí široké spektrum možností pro žáky mimořádně nadané, kteří směřují k profesionální dráze, pro studenty mající hudbu jako svého koníčka, tak i pro děti se specifickou poruchou učení a tělesně handicapovaným. Vedle sólové hry se hráči uplatňují v komorní, souborové a orchestrální hře.

#### Učební plán

##### Přípravné studium I. stupně

| Předmět       | Hodinová dotace |           |
|---------------|-----------------|-----------|
|               | 1. ročník       | 2. ročník |
| Hra na housle | 1               | 1         |
| Hudební nauka | 1               | 1         |

Žáci jsou po celé dva roky vyučováni ve skupině (2 žáci v jedné hodině současně).

##### Základní studium I. stupně

| Předmět       | Hodinová dotace |      |      |      |      |      |      |
|---------------|-----------------|------|------|------|------|------|------|
|               | 1.r.            | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. |
| Hra na housle | 1               | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Komorní hra   |                 |      |      | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Hudební nauka | 1               | 1    | 1    | 1    | 1    |      |      |

##### Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má 1 ročník. Hodinová dotace se řídí učebním plánem základního studia II. stupně, plus hodina hudební nauky u žáků, kteří hudební nauku dříve nenavštěvovali. Žáci jsou vyučováni individuálně.

##### Základní studium II. stupně

| Předmět       | Hodinová dotace |      |      |      |
|---------------|-----------------|------|------|------|
|               | 1.r.            | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| Hra na housle | 1               | 1    | 1    | 1    |
| Komorní hra   | 1               | 1    | 1    | 1    |

Během základního studia I. a II. stupně jsou žáci vyučováni individuálně

##### Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Hodinová dotace bude navýšená podle individuálních potřeb žáka a podle možností školy. Studium není určeno pro žáky přípravných ročníků a žáky 1.ročníku základního studia I. stupně.

##### Studium pro dospělé

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

## **Přípravné studium I. Stupně**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na housle**

#### **1. ročník – 2. ročník**

Žák

- předvede správné postavení těla
- předvede oddělený nácvik držení houslí a smyčce
- předvede hru pizzicato levé ruky a arco
- zahraje středem smyčce na prázdných strunách se správnou polohou pravého lokte
- zahraje oktávové flažolety (ptáček, sluníčko) při správném postavení prstů levé ruky
- přečte notový zápis prázdných strun
- zahraje z listu dle svých možností
- zrealizuje výměny poloh z I. do III. a zpět
- zahraje písně a jednoduché skladby a souhru s druhým nástrojem

Přijímací zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## **Základní studium I. stupně**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na housle**

#### **1. ročník**

Žák

- zaujme uvolněné postavení při hře
- předvede détaché do půlky smyčce i přes celý
- zahraje durový prstoklad v základní poloze
- správně klade prsty na struny
- spojí si notový zápis s orientací na hmatníku
- zahraje z listu dle svých možností
- zrealizuje výměny poloh z I. do III. a zpět
- zahraje jednoduchou píseň z paměti
- zahraje písně a jednoduché skladby a souhru s druhým nástrojem

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **2. ročník**

Žák

- předvede lehké držení smyčce a správnou polohu levého lokte
- zahraje détaché na všech strunách různými částmi smyčce
- zahraje pentatonickou stupnici přes jednu oktávu
- při nácviku stupnic využije rytmických obměn a variant
- zahraje legato
- zkontroluje svou intonaci
- orientuje se v notovém zápisu
- zahraje z listu dle svých možností
- zrealizuje výměny poloh z I. do III. a zpět
- dynamicky rozliší hru piano a forte
- zahraje písně a jednoduché skladby a souhru s druhým nástrojem

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

### 3. ročník

Žák

- zvládne jistotu v durovém prstokladu a pentatoniku
- zrealizuje výměny poloh z I. do III. a zpět
- utvoří kvalitní tón
- předvede druhy smyku détaché a legato
- při nácviu stupnic využije rytmických obměn a variant
- zaintonuje a předvede jistotu v hmatech – zahraje na všech strunách v první poloze
- zahraje z listu dle svých možností
- užije různé dynamiky – piano, mezzoforte, forte, zrealizuje crescendo a decrescendo
- zahraje písně a jednoduché skladby a souhru s druhým nástrojem

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

### 4. ročník

Žák

- zrealizuje výměny poloh z I. do III. a zpět
- zahraje jednoduché dvojhmaty za použití prázdných strun
- předvede vhodné stupnice dur a moll
- při nácviu stupnic využije rytmických obměn a variant
- podle svých schopností zrealizuje vibrato
- předvede čtení houslových značek
- zahraje z listu dle svých možností

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

### 5. ročník

Žák

- zahraje v rychlejších tempech a náročnějších rytmech
- zahraje stupnice dur a moll přes dvě oktávy s výměnou do polohy, s příslušným rozloženým akordem
- zahraje řadové staccato a jednoduché dvojhmaty
- předvede práci s výměnou smyku
- zahraje z listu dle svých možností
- uplatní vibrato ve vhodných přednesových skladbách
- vytvoří poměrně kvalitní tón

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

### 6. ročník

Žák

- předvede hru v první, druhé i třetí poloze
- zorientuje se v notovém zápisu probraných poloh
- zahraje jistě stupnice a akordy v probraných polohách
- předvede kvalitní držení houslí i pravé ruky
- použije vybrané dvojhmaty
- ukáže jednoduché melodické ozdoby – trylek, nátryl
- zahraje složitější smyky, realizuje spiccato



- přednese skladby různých slohových období, žánrů a stylů
- zahraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu
- použije vibrato ke kultivovanosti tónu

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 7. ročník

Žák

- předvede všechny získané technické dovednosti z předchozích ročníků
- předvede hru v polohách s příslušnými plynulými výměnami a přehmaty, propojí I., II., III., V. polohu
- využije všech částí smyčce
- předvede samostatně nastudovanou technicky přiměřeně obtížnou skladbu
- zahraje z listu, porozumí všem houslovým označením ve skladbách

Závěrečná zkouška: žák ukončí studium I. stupně vystoupením na koncertě absolventů, nebo na závěrečné besídce, popř. úspěšným vykonáním komisionální zkoušky.

### **Přípravné studium k II. stupni**

#### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na housle**

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází ze vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

Žák

- předvede všechny získané technické dovednosti z předchozích ročníků
- dbá na správné držení nástroje, postoj, vedení smyčce a kvalitu tónu, intonaci (reaguje na ladění)
- předvede samostatně nastudovanou technicky přiměřeně obtížnou skladbu
- zahraje z listu, porozumí všem houslovým označením ve skladbách
- dokáže podvědomě vnímat harmonii hrané melodie!

Přijímací zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

### **Základní studium II. stupně**

#### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na housle**

## 1. ročník

Žák

- předvede intonační sebekontrolu
- interpretuje kvalitní tón
- předvede techniku levé ruky, využije volného pohybu po celém hmatníku
- zahraje z listu jednodušší skladby
- předvede vibrato

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 2. ročník

Žák

- použije velké množství smyků

- předvede samostatně řešení smyků ve vybraných skladbách
- použije melodické ozdoby
- předvede zlepšenou techniku levé ruky pro plynulý přechod mezi polohami

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

### **3. ročník**

Žák

- předvede chápání frázování ve skladbách
- předvede v etudách a přednesových skladbách hru dvojhmatů a zdokonalenou technickou zběhlost
- předvede samostatně nastudovanou skladbu
- zahraje skladbu přiměřené obtížnosti z paměti

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

### **4. ročník**

Žák

- použije při hře vzájemné smykové kombinace
- u studované skladby určí hudební styl, vystihne jeho charakteristické rysy a použije je při interpretaci
- po veřejném vystoupení sebekriticky zhodnotí svůj výkon a navrhne další kroky ke zlepšení
- samostatně vyhledá a uvede možnosti svého uplatnění po ukončení studia

Závěrečná zkouška: žák ukončí studium II. stupně vystoupením na koncertě absolventů, nebo na závěrečné besídce, popř. úspěšným vykonáním komisionální zkoušky.

## **Ročníkové výstupy předmětu: Komorní hra**

### **4. - 5. ročník I. stupně**

Žák

- využije svých dosavadních technických schopností a dovedností
- zahraje s jinými hudebními nástroji

### **6. - 7. ročník I. stupně**

Žák

- zahraje z listu skladby přiměřené obtížnosti a svých individuálních předpokladů
- zaměří se na přesnou intonaci

### **1. - 2. ročník II. stupně**

Žák

- využije svých dosavadních technických schopností a dovedností
- zahraje s jinými hudebními nástroji
- zahraje z listu skladby přiměřené obtížnosti a svých individuálních předpokladů
- přesně intonuje

### **3. - 4. ročník II. stupně**

Žák

- zrealizuje skladby přiměřené svým interpretačním schopnostem

- srovná vlastní nastudování skladeb s významnými interprety

### **Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin**

Studium je určeno pro žáky s hlubším zájmem o hudební obor. Hodinová dotace bude navýšená podle individuálních potřeb žáka a možností školy s ohledem na potřebu rozsáhlejšího vzdělávacího obsahu.

### **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah je vytvořen na základě potřeb zájemce o studium v souladu se školním vzdělávacím programem. Očekávané výstupy jsou zpracovány na základě individuálních potřeb uchazeče o studium.

## 5.1.4 Studijní zaměření Hra na violu

Viola patří k důležitým hudebním nástrojům, které se vždy na hudebních oborech vyučovaly, ale jen v omezené míře pro jejich specifickou funkci a barvu v orchestru a omezené uplatnění. Hra na violu se však stává moderním oborem i jako sólový nástroj a začíná se vyučovat v 10 - 11 letech dítěte (a starších) dle fyzické vyspělosti a podle individuálních dispozic žáka a plynule navazuje na předešlé studium hry na housle. Hra na violu je efektivním prostředkem k rozvoji psychických a intelektuálních dovedností dítěte. Při hře na violu se rozvíjí jak abstraktní a logické myšlení, tak pohybová a manuální zručnost dítěte a především práce s barvou tónu podporuje emocionální oblast vnímání hudby. Studium nabízí široké spektrum možností pro žáky mimořádně nadané, kteří směřují k profesionální dráze, pro studenty mající hudbu jako svého koníčka, tak i pro děti se specifickou poruchou učení a tělesně handicapovaným. Vedle sólové hry se hráči uplatňují v komorní, souborové a orchestrální hře.

### Učební plán

#### Přípravné studium I. stupně

| Předmět       | Hodinová dotace |           |
|---------------|-----------------|-----------|
|               | 1. ročník       | 2. ročník |
| Hra na violu  | 1               | 1         |
| Hudební nauka | 1               | 1         |

Žáci jsou po celé dva roky vyučováni ve skupině (2 žáci v jedné hodině současně).

#### Základní studium I. stupně

| Předmět       | Hodinová dotace |      |      |      |      |      |      |
|---------------|-----------------|------|------|------|------|------|------|
|               | 1.r.            | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. |
| Hra na violu  | 1               | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Komorní hra   |                 |      |      | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Hudební nauka | 1               | 1    | 1    | 1    | 1    |      |      |

#### Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má 1 ročník. Hodinová dotace se řídí učebním plánem základního studia II. stupně, plus hodina hudební nauky u žáků, kteří hudební nauku dříve nenavštěvovali. Žáci jsou vyučováni individuálně.

#### Základní studium II. stupně

| Předmět      | Hodinová dotace |      |      |      |
|--------------|-----------------|------|------|------|
|              | 1.r.            | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| Hra na violu | 1               | 1    | 1    | 1    |
| Komorní hra  | 1               | 1    | 1    | 1    |

Během základního studia I. a II. stupně jsou žáci vyučováni individuálně

#### Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Hodinová dotace bude navýšená podle individuálních potřeb žáka a podle možností školy. Studium není určeno pro žáky přípravných ročníků a žáky 1.ročníku základního studia I. stupně.

#### Studium pro dospělé

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

## **Přípravné studium I. Stupně**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na violu**

#### **1. ročník – 2. ročník**

Žák

- předvede správné postavení těla
- předvede oddělený nácvik držení nástroje
- předvede hru pizzicato levé ruky a arco
- zahraje středem smyčce na prázdných strunách se správnou polohou pravého lokte
- zahraje oktávové flažolety (ptáček, sluníčko) při správném postavení prstů levé ruky
- přečte notový zápis prázdných strun
- zahraje z listu dle svých možností
- zrealizuje výměny poloh z I. do III. a zpět
- zahraje písně a jednoduché skladby a souhru s druhým nástrojem

Přijímací zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## **Základní studium I. stupně**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na violu**

#### **1. ročník**

Žák

- zaujme uvolněné postavení při hře
- zahraje různými částmi smyčce – krátké tahy u žabky, ve středu a u špičky
- předvede détaché do půlky smyčce i přes celý, zahraje jednoduché legato na jedné struně
- zahraje durový prstoklad v základní poloze
- správně klade prsty na struny
- spojí si notový zápis s orientací na hmatníku
- zahraje jednoduchou píseň z paměti

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **2. ročník**

Žák

- předvede lehké držení smyčce a správnou polohu levého lokte
- bezchybně zahraje durové a mollové prstoklady (myšleno posun 2. prstu)
- zahraje détaché na všech strunách různými částmi smyčce i s přechodem přes struny
- předvede hru legato s přechodem ze struny na strunu v kombinaci se smykem détaché
- předvede základy staccata
- zahraje durovou stupnici přes jednu oktávu
- prokáže orientaci v notovém zápisu
- dynamicky rozliší hru piano a forte

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **3. ročník**

Žák

- prokáže jistotu v prstokladech, při vzájemném spojování si uvědomí chromatický postup prstů
- utvoří kvalitní tón

- předvede druhy smyku jako détaché, legato, staccato a zkombinuje je ve zvolených cvičeních
- zaintonuje a předvede jistotu v hmatech – zahraje na všech strunách v první poloze
- zahraje vybrané durové stupnice s křížky i béčky přes jednu a dvě oktávy s příslušným tonickým kvintakordem
- předvede hru vybraných mollových stupnic přes jednu oktávu s příslušným akordem
- užije různé dynamiky – piano, mezzoforte, forte, zrealizuje crescendo a decrescendo
- zahraje písně a jednoduché skladby z paměti a souhru s druhým nástrojem

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### 4. ročník

Žák

- zrealizuje výměny poloh z I. do III. a zpět
- prokáže orientaci v notovém zápisu III. polohy
- zahraje jednoduché dvojhmaty v I. a III. poloze za použití prázdných strun
- předvede vhodné stupnice dur a moll v I. a III. poloze za použití příslušných výměn včetně rozloženého tónického kvintakordu
- při nácviu stupnic využije rytmických obměn a variant
- podle svých schopností zrealizuje vibrato
- předvede čtení violových značek

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### 5. ročník

Žák

- zrealizuje výměny poloh z I. do III. a zpět
- ovládá čtení violového klíče
- prokáže orientaci v notovém zápisu III. polohy
- předvede vhodné stupnice dur a moll v I. a III. poloze za použití příslušných výměn včetně rozloženého tónického kvintakordu
- při nácviu stupnic využije rytmických obměn a variant
- předvede smykové variace na jednoduchém cvičení

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### 6. ročník

Žák

- zahraje v rychlejších tempech a náročnějších rytmech
- zahraje stupnice dur a moll přes dvě oktávy s výměnou do polohy, s příslušným rozloženým akordem
- zahraje řadové staccato a jednoduché dvojhmaty
- předvede vybrané etudy a cvičení v polohách
- předvede práci s výměnou smyku
- zahraje z listu dle svých možností
- uplatní vibrato ve vhodných přednesových skladbách
- vytvoří kvalitní tón
- sám naladí violu

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### 7. ročník

Žák

- předvede hru v první, druhé i třetí poloze
- zorientuje se v notovém zápisu probraných poloh
- zahraje jistě stupnice a akordy v probraných polohách

- předvede kvalitní držení violy i vedení smyčce
- použije vybrané dvojhmaty
- ukáže jednoduché melodické ozdoby – trylek, nátryl
- zahraje složitější smyky, realizuje spiccato
- přednese skladby různých slohových období, žánrů a stylů
- zahraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu
- použije vibrato ke kultivovanosti tónu

Závěrečná zkouška: žák ukončí studium I. stupně vystoupením na koncertě absolventů, nebo na závěrečné besídce, popř. úspěšným vykonáním komisionální zkoušky.

### **Přípravné studium k II. stupni**

#### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na violu**

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází ze vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

Žák

- dbá na správné držení nástroje, postoj, vedení smyčce a kvalitu tónu, intonaci (reaguje na ladění)
- předvede samostatně nastudovanou technicky přiměřeně obtížnou skladbu
- zahraje z listu, porozumí všem violovým označením ve skladbách

Přijímací zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

### **Základní studium II. stupně**

#### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na violu**

##### **1. ročník**

Žák

- předvede intonační sebekontrolu
- zrealizuje hru v polohách
- interpretuje kvalitní tón
- předvede techniku levé ruky, využije volného pohybu po celém hmatníku
- zahraje z listu jednodušší skladby
- předvede jisté a kvalitní vibrato

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

##### **2. ročník**

Žák

- použije různé typy smyků
- předvede samostatně řešení smyků ve vybraných skladbách
- použije melodické ozdoby
- předvede zlepšenou techniku levé ruky pro plynulý přechod mezi III. až V. polohou

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

##### **3. ročník**

Žák

- prokáže pochopení frázování ve skladbách
- předvede v etudách a přednesových skladbách hru dvojhmattů a zdokonalenou technickou zběhlost
- předvede samostatně nastudovanou skladbu

- zahraje skladbu přiměřené obtížnosti z paměti

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **4. ročník**

Žák

- použije při hře vzájemné smykové kombinace
- u studované skladby určí hudební styl, vystihne jeho charakteristické rysy a použije je při interpretaci
- po veřejném vystoupení sebekriticky zhodnotí svůj výkon a navrhne další kroky ke zlepšení

Závěrečná zkouška: žák ukončí studium II. stupně vystoupením na koncertě absolventů, nebo na závěrečné besídce, popř. úspěšným vykonáním komisionální zkoušky.

#### **Ročníkové výstupy předmětu: Komorní hra**

##### **4. - 5. ročník I. stupně**

Žák

- využije svých dosavadních technických schopností a dovedností
- zahraje s jinými hudebními nástroji

##### **6. - 7. ročník I. stupně**

Žák

- zahraje z listu skladby přiměřené obtížnosti a svých individuálních předpokladů
- zaměří se na přesnou intonaci

##### **1. - 2. ročník II. stupně**

Žák

- využije svých dosavadních technických schopností a dovedností
- zahraje s jinými hudebními nástroji
- zahraje z listu skladby přiměřené obtížnosti a svých individuálních předpokladů
- přesně intonuje

##### **3. - 4. ročník II. stupně**

Žák

- zrealizuje skladby přiměřené svým interpretačním schopnostem
- srovná vlastní nastudování skladeb s významnými interprety

#### **Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin**

Studium je určeno pro žáky s hlubším zájmem o hudební obor. Hodinová dotace bude navýšená podle individuálních potřeb žáka a možností školy s ohledem na potřebu rozsáhlejšího vzdělávacího obsahu.

#### **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah je vytvořen na základě potřeb zájemce o studium v souladu se školním vzdělávacím programem. Očekávané výstupy jsou zpracovány na základě individuálních potřeb uchazeče o studium.



## 5.1.5 Studijní zaměření Hra na violoncello

V současné době je violoncello v celosvětovém měřítku jedním z hudebních nástrojů, který skladatelé nejčastěji používají. Hra na tento nástroj klade značné nároky na hudební, fyziologické a intelektuální dispozice hráče, současně však plně rozvíjí všechny složky jeho hudebních schopností, jako je smysl pro intonaci, rytmus, kvalitu tónu a přirozené frázování.

### Učební plán

#### Přípravné studium I. stupně

| Předmět            | Hodinová dotace |           |
|--------------------|-----------------|-----------|
|                    | 1. ročník       | 2. ročník |
| Hra na violoncello | 1               | 1         |
| Hudební nauka      | 1               | 1         |

Žáci jsou po celé dva roky vyučováni ve skupině (2 žáci v jedné hodině současně).  
Na návrh učitele a po schválení ředitelkou školy, může být žák přípravného studia I. stupně vyučován individuálně.

#### Základní studium I. stupně

| Předmět            | Hodinová dotace |      |      |      |      |      |      |
|--------------------|-----------------|------|------|------|------|------|------|
|                    | 1.r.            | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. |
| Hra na violoncello | 1               | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Komorní hra        |                 |      |      | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Hudební nauka      | 1               | 1    | 1    | 1    | 1    |      |      |

#### Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má 1 ročník. Hodinová dotace se řídí učebním plánem základního studia II. stupně, plus hodina hudební nauky u žáků, kteří hudební nauku dříve nenavštěvovali. Žáci jsou vyučováni individuálně.

#### Základní studium II. stupně

| Předmět            | Hodinová dotace |      |      |      |
|--------------------|-----------------|------|------|------|
|                    | 1.r.            | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| Hra na violoncello | 1               | 1    | 1    | 1    |
| Komorní hra        | 1               | 1    | 1    | 1    |

Během základního studia I. a II. stupně jsou žáci vyučováni individuálně

#### Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Hodinová dotace bude navýšená podle individuálních potřeb žáka a podle možností školy.  
Studium není určeno pro žáky přípravných ročníků a žáky 1.ročníku základního studia I. stupně.

#### Studium pro dospělé

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

## **Přípravné studium I. Stupně**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na violu**

#### **1. ročník – 2. ročník**

Žák

- předvede správné držení nástroje
- zahraje středem smyčce na prázdných strunách
- přečte notový zápis prázdných strun
- zahraje z listu dle svých možností
- zahraje písně a jednoduché skladby a souhru s druhým nástrojem

Přijímací zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## **Základní studium I. stupně**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na violoncello**

#### **1. ročník**

Žák

- při hře využije základní návyky - uvolněné držení těla a nástroje
- postaví levou ruku do první základní polohy a uchopí smyčec
- předvede hru v dolní a horní polovině smyčce, později i celým smyčcem
- umí levou rukou střídat hru prsty v pizzicatu a následně spojit funkce levé i pravé ruky současně
- předvede interpretaci jednoduchých říkadel a lidových písní pizzicato, posléze arco
- zahraje jednoduché písně s doprovodem učitele

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **2. ročník**

Žák

- hraje na hmatníku v 1. základní poloze
- předvede hru legato
- prokáže schopnost střídat hru na 2 strunách i v legatu
- umí částečně intonovat a ovládá plynulou výměnu smyku i při nestejně rychlosti tahu smyčce
- zahraje nejjednodušší smyky – detache, legato, jednoduché staccato
- zahraje durovou stupnici v rozsahu oktávy

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **3. ročník**

Žák

- předvede základní prstoklady v kombinaci na více strunách
- využije při hře základní návyky a dovednosti – správné držení těla při hře na nástroj, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky, používá základní technické prvky hry (ovládání celého smyčce i jeho částí, využívá hru 3 a více not legato, zahraje smyk martelé), tvoří kvalitní tón

- zahraje 1 širokou polohu pomocí sníženého 1. prstu a rozlišuje postavení levé ruky v poloze široké a úzké
- prokáže orientaci v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje stupnice durové a mollové v základní poloze v jedné oktávě a krátká cvičení a etudy z probírané školy
- prokáže orientaci v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- použije základní výrazové prostředky, vyjádří jimi náladu skladby
- zahraje z paměti jednoduché skladby
- uplatní se v souhře s dalším nástrojem

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### 4. ročník

Žák

- zahraje další širokou polohu pomocí posunu palce zároveň s prstem 2., 3., a 4.
- zahraje výměnu mezi 1. polohou a 4. polohou pomocí skluzu po hmatníku, nikoliv skoku
- prokáže schopnost reprodukovat složitější rytmický zápis s využitím šestnáctinových not a hru v tečkovaném rytmu, ovládá smyk staccato
- využije při hře základní dynamické prostředky
- vyjádří náladu skladby
- zahraje určené durové a mollové stupnice v rozsahu 2 oktáv
- uplatní se v souhře s dalším nástrojem
- zahraje jednoduché písně z listu

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### 5. ročník

Žák

- předvede střídání úzké a široké polohy
- zahraje přirozené flažolety
- zahraje další výměny poloh a to 2. a 3. a jejich kombinace s již zvládnutou výměnou poloh 1. a 4.
- předvede plynulé výměny smyčce a základy nácvičku spiccato
- užije vibrato a hraje dvojhmaty
- zahraje vybrané stupnice durové a mollové do 2 oktáv s využitím flažoletů
- reprodukuje melodii podle zápisu i s hudebním výrazem, dynamikou a frázemi
- uplatní se v komorní nebo souborové hře

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### 6. ročník

Žák

- předvede plynulé výměny probraných poloh
- využije při hře jejich kombinace v úzké i široké poloze
- prokáže schopnost sluchové sebekontroly
- předvede kvalitní tón
- předvede střídání smyků detaché, martelé, portamento a legato
- využije při hře vibrato a dynamiku
- tvoří melodii a hudební frázování, dynamicky a tempově odliší studované skladby
- zahraje postupný kvintakord vybraných stupnic ve 2 oktávách
- prokáže pohotovost ve hře z listu

- uplatní se v komorní nebo souborové hře

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 7. ročník

Žák

- využije při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu
- předvede obtížnější způsoby smyku
- zahraje v různých polohách na hmatníku a hraje základní dvojhmaty dle individuální technické vyspělosti
- prokáže orientaci v notovém zápisu
- zahraje určené durové a mollové stupnice přes 2 oktávy podle individuálních technických schopností každého žáka
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zahraje z listu skladby přiměřené obtížnosti
- uplatní se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

Závěrečná zkouška: žák ukončí studium I. stupně vystoupením na koncertě absolventů, nebo na závěrečné besídce, popř. úspěšným vykonáním komisionální zkoušky.

## Přípravné studium k II. stupni

### Ročníkové výstupy předmětu: Hra na violoncello

Žák

- zahraje na hmatníku v 1. základní poloze
- zahraje 2 noty legato
- prokáže schopnost střídat hru na 2 strunách i v legatu
- umí částečně intonovat a ovládá plynulou výměnu smyku i při nestejně rychlosti tahu smyčce
- zahraje nejjednodušší smyky – detache, legato, jednoduché staccato
- zahraje durovou stupnici v rozsahu oktávy
- je schopen při souhře s učitelem interpretovat určené skladby

Přijímací zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## Základní studium II. stupně

### Ročníkové výstupy předmětu:

#### 1. ročník

Žák

- využije všech hráčských dovedností v levé i pravé ruce
- zahraje různé druhy smyků
- rozlišuje hru v úzké a široké poloze
- nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti jak technicky, tak výrazově
- použitím nahrávek vynikajících interpretů a internetu se seznamuje se špičkovou interpretací a aplikuje poznatky do své hry
- prokáže schopnost hry z listu
- uplatní se při hře v komorních nebo orchestrálních souborech

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 2. ročník

Žák

- zahraje v palcové poloze
- prokáže schopnost číst noty a hrát v tenorovém klíči
- předvede smyk spiccato
- zahraje durovou stupnici v rozsahu 3 oktáv
- prokáže schopnost interpretovat zadanou skladbu včetně dynamiky, agogiky a výrazu
- spolupracuje při nácviu náročnějších skladeb s učitelem
- samostatně rozhoduje o výběru technických a výrazových prostředků při nácviu skladeb
- působí v komorních nebo orchestrálních souborech

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 3. ročník

Žák

- předvede výměny a střídání poloh od 1. - 6. a využije v nich současně střídání úzké a široké polohy
- zahraje různé kombinace smyků
- nastuduje samostatně přiměřeně obtížnou skladbu
- prokáže schopnost pracovat s kvalitou a barvou tónu
- seznámením a poslechem se špičkovou interpretací získává prostor pro využití svých zkušeností, vědomostí a dovedností ke své originální interpretaci, vyhledávání a výběru vlastního repertoáru
- prokáže schopnost orientace v notovém zápise, sám vyřeší otázku prstokladů a smyků
- přečte z listu přiměřeně složitý zápis
- zapojí se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 4. ročník

Žák

- využije volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků
- samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviu a interpretaci skladeb
- prokáže samostatnost v práci s barvou a kvalitou tónu
- interpretačně rozliší různá stylová období a žánry a vhodně je prezentuje
- zapojí se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

Závěrečná zkouška: žák ukončí studium II. stupně vystoupením na koncertě absolventů, nebo na závěrečné besídce, popř. úspěšným vykonáním komisionální zkoušky.

## **Ročníkové výstupy předmětu: Komorní hra**

### 4. – 5. ročník I. stupně

Žák

- využije svých dosavadních technických schopností a dovedností
- zahraje s jinými hudebními nástroji

## 6. - 7. ročník I. stupně

Žák

- zahraje z listu skladby přiměřené obtížnosti a svých individuálních předpokladů
- zaměří se na přesnou intonaci

## 1. - 2. ročník II. stupně

Žák

- využije svých dosavadních technických schopností a dovedností
- zahraje s jinými hudebními nástroji
- zahraje z listu skladby přiměřené obtížnosti a svých individuálních předpokladů
- přesně intonuje

## 3. - 4. ročník II. stupně

Žák

- zrealizuje skladby přiměřené svým interpretačním schopnostem
- srovná vlastní nastudování skladeb s významnými interprety

### Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Studium je určeno pro žáky s hlubším zájmem o hudební obor. Hodinová dotace bude navýšená podle individuálních potřeb žáka a možností školy s ohledem na potřebu rozsáhlejšího vzdělávacího obsahu.

### Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah je vytvořen na základě potřeb zájemce o studium v souladu se školním vzdělávacím programem. Očekávané výstupy jsou zpracovány na základě individuálních potřeb uchazeče o studium.

## 5.1.6 Studijní zaměření Hra na kontrabas

Kontrabas jako nejhlubší smyčcový nástroj má své přirozené místo v nejrůznějších souborech hudby artificiální, jazzové a lidové. Zároveň se čím dál více uplatňuje jako sólový nástroj. Je třeba dbát na systematické získávání žáků pro hru na kontrabas, a to jak začátečníků, tak i přechodem z jiných (nejen smyčcových) nástrojů. Při studiu pedagog přihlíží k individualitě a schopnostem každého žáka a inspiruje ho k dosažení jeho maximálních možností. Postupným osvojováním si technických, tónových, výrazových a psychických nároků na sólovou hru vznikají předpoklady pro uplatnění v souborech a orchestrech.

### Učební plán

#### Základní studium I. stupně

| Předmět          | Hodinová dotace |      |      |      |      |      |      |
|------------------|-----------------|------|------|------|------|------|------|
|                  | 1.r.            | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. |
| Hra na kontrabas | 1               | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Komorní hra      |                 |      |      | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Hudební nauka    | 1               | 1    | 1    | 1    | 1    |      |      |

#### Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má 1 ročník. Hodinová dotace se řídí učebním plánem základního studia II. stupně, plus hodina hudební nauky u žáků, kteří hudební nauku dříve nenavštěvovali. Žáci jsou vyučováni individuálně.

#### Základní studium II. stupně

| Předmět          | Hodinová dotace |      |      |      |
|------------------|-----------------|------|------|------|
|                  | 1.r.            | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| Hra na kontrabas | 1               | 1    | 1    | 1    |
| Komorní hra      | 1               | 1    | 1    | 1    |

Během základního studia I. a II. stupně jsou žáci vyučováni individuálně.

#### Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Hodinová dotace bude navýšená podle individuálních potřeb žáka a podle možností školy. Studium není určeno pro žáky přípravných ročníků a žáky 1.ročníku základního studia I. stupně.

#### Studium pro dospělé

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

## **Základní studium I. stupně**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na kontrabas**

#### **1. ročník**

##### **Žák**

- při hře využije základní návyky - uvolněné držení těla a nástroje
- správně drží nástroj a smyčec
- ovládá základy hry pizz i arco (smykem détaché)
- čte noty v basovém klíči ve II. poloze v rozsahu d-h
- hraje ve II. poloze
- hraje rytmické hodnoty: celé, půlové, čtvrtkové a osminové
- zahraje jednoduché písně s doprovodem učitele

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **2. ročník**

##### **Žák**

- hraje na hmatníku v 1. základní poloze
- správně klade prsty na struny (bez prolamování a ve správných vzdálenostech)
- hraje celým smyčcem, horní i dolní polovinou smyčce a smykem legato
- hraje forte i piano
- hraje na G struně v V. poloze
- zahraje jednoduché písně s doprovodem učitele nebo snadnou skladbičku v duu se spolužákem nebo s učitelem

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **3. ročník**

##### **Žák**

- předvede základní prstoklady v kombinaci na více strunách
- kombinuje smyky détaché, legato a staccato
- využívá více odstínů dynamické hry – mp, mf
- hraje v I. poloze
- rozumí základním tempovým označením (andante, moderato, allegro) a dokáže je aplikovat při hře
- uplatní se v souhře s dalším nástrojem

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **4. ročník**

##### **Žák**

- tvoří vyrovnaný tón pomocí plynulé výměny smyku
- dokáže vytvořit na jednom smyku crescendo a decrescendo
- umí vložit do hry další detaily notového zápisu (accelerando, ritardando, fermata)

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **5. ročník**

##### **Žák**

- zvládá plynulou výměnu poloh (od I. do V.)
- tvoří přirozené flageolety na oktávě a kvintě
- uplatní se v komorní nebo souborové hře



Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 6. ročník

Žák

- hraje v VII. - X. poloze
- hraje vybrané durové stupnice v terciích
- uplatňuje při hře vyrovnané vibrato
- prokáže pohotovost ve hře z listu
- uplatní se v komorní nebo souborové hře

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 7. ročník

Žák

- využije při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu
- hraje v základní palcové poloze
- předvede obtížnější způsoby smyku
- prokáže orientaci v notovém zápisu
- zahraje určené durové a mollové stupnice podle individuálních technických schopností každého žáka
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zahraje z listu skladby přiměřené obtížnosti
- uplatní se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

Závěrečná zkouška: žák ukončí studium I. stupně vystoupením na koncertě absolventů, nebo na závěrečné besídce, popř. úspěšným vykonáním komisionální zkoušky.

## **Přípravné studium k II. stupni**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na kontrabas**

Žák

- je seznámen s nástrojem a jeho možnostmi
- zahraje jednoduché písně pizz. i arco na D struně ve II. poloze a na G struně ve II.-V. poloze
- čte noty v basovém klíči d – d1
- je schopen při souhře s učitelem interpretovat určené skladby

Přijímací zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## Základní studium II. stupně

### Ročníkové výstupy předmětu:

#### 1. ročník

##### Žák

- využije všech hráčských dovedností v levé i pravé ruce
- zahraje v palcové poloze
- nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti jak technicky, tak výrazově
- použitím nahrávek vynikajících interpretů a internetu se seznamuje se špičkovou interpretací a aplikuje poznatky do své hry
- prokáže schopnost hry z listu
- uplatní se při hře v komorních nebo orchestrálních souborech

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### 2. ročník

##### Žák

- zahraje v palcové poloze
- zahraje durovou stupnicí v rozsahu 3 oktáv
- prokáže schopnost interpretovat zadanou skladbu včetně dynamiky, agogiky a výrazu
- spolupracuje při nácviu náročnějších skladeb s učitelem
- samostatně rozhoduje o výběru technických a výrazových prostředků při nácviu skladeb
- působí v komorních nebo orchestrálních souborech

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### 3. ročník

##### Žák

- žák ovládá pohyb ruky po celém hmatníku
- ovládá všechny druhy smyků
- nastuduje samostatně přiměřeně obtížnou skladbu
- prokáže schopnost pracovat s kvalitou a barvou tónu
- seznámením a poslechem se špičkovou interpretací získává prostor pro využití svých zkušeností, vědomostí a dovedností ke své originální interpretaci, vyhledávání a výběru vlastního repertoáru
- prokáže schopnost orientace v notovém zápise, sám vyřeší otázku prstokladů a smyků
- přečte z listu přiměřeně složitý zápis
- zapojí se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### 4. ročník

##### Žák

- samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviu a interpretaci skladeb
- prokáže samostatnost v práci s barvou a kvalitou tónu
- interpretačně rozliší různá stylová období a žánry a vhodně je prezentuje
- zapojí se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

Závěrečná zkouška: žák ukončí studium II. stupně vystoupením na koncertě absolventů, nebo na závěrečné besídce, popř. úspěšným vykonáním komisionální zkoušky.

### **Ročníkové výstupy předmětu: Komorní hra**

#### **4. - 5. ročník I. stupně**

Žák

- využije svých dosavadních technických schopností a dovedností
- zahraje s jinými hudebními nástroji

#### **6. - 7. ročník I. stupně**

Žák

- zahraje z listu skladby přiměřené obtížnosti a svých individuálních předpokladů
- zaměří se na přesnou intonaci

#### **1. - 2. ročník II. stupně**

Žák

- využije svých dosavadních technických schopností a dovedností
- zahraje s jinými hudebními nástroji
- zahraje z listu skladby přiměřené obtížnosti a svých individuálních předpokladů
- přesně intonuje

#### **3. - 4. ročník II. stupně**

Žák

- zrealizuje skladby přiměřené svým interpretačním schopnostem
- srovná vlastní nastudování skladeb s významnými interprety

### **Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin**

Studium je určeno pro žáky s hlubším zájmem o hudební obor. Hodinová dotace bude navýšená podle individuálních potřeb žáka a možností školy s ohledem na potřebu rozsáhlejšího vzdělávacího obsahu.

### **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah je vytvořen na základě potřeb zájemce o studium v souladu se školním vzdělávacím programem. Očekávané výstupy jsou zpracovány na základě individuálních potřeb uchazeče o studium.

## 5.1.7 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Zobcová flétna - dřevěný dechový nástroj, pocházející z lidové píšťaly (podobnou konstrukci mají píšťaly varhan); hráč fouká do náustku, vzduch se v rezonanční komoře dělí na dva proudy, první opouští štěrbinu a druhý vibrující prochází rovnou trubicí. Otvory vrtané v trubici se zakrývají nebo odkrývají hráčovými prsty. Nevýhodou je omezená dynamika, tj. možnost měnit hlasitost hraného zvuku, neboť při silnější hře dochází současně k přeladování nástroje (zvýšená frekvence tónu). Na zobcovou flétnu mohou hrát děti již od předškolního věku, ve kterém se často také využívá pro její "zdravé dýchání podporující" funkci plic. Uplatnění zobcové flétny od sopraninové po basovou ji dává vyniknout zejména v komorní a souborové hře.

### Učební plán

#### Přípravné studium I. stupně

| Předmět                | Hodinová dotace |           |
|------------------------|-----------------|-----------|
|                        | 1. ročník       | 2. ročník |
| Hra na zobcovou flétnu | 1               | 1         |
| Hudební nauka          | 1               | 1         |

Žáci jsou po celé dva roky vyučováni ve skupině (2 žáci v jedné hodině současně)

#### Základní studium I. stupně

| Předmět                | Hodinová dotace |      |      |      |      |      |      |
|------------------------|-----------------|------|------|------|------|------|------|
|                        | 1.r.            | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. |
| Hra na zobcovou flétnu | 1               | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Komorní hra            |                 |      |      | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Hudební nauka          | 1               | 1    | 1    | 1    | 1    |      |      |

Žáci do 3. ročníku včetně jsou vyučováni ve skupině (2 žáci v jedné vyučovací hodině).

Na návrh učitele a po schválení ředitelkou školy, může být žák 1. - 3. ročníku vyučován individuálně.

Od 4. ročníku jsou žáci vyučováni individuálně.

Studium hry na zobcovou flétnu v sobě zahrnuje nejen zvládnutí flétny sopranové a altové, ale i seznámení s dalšími typy zobcových fléten (sopraninová, tenorová, basová).

#### Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má 1 ročník. Hodinová dotace se řídí učebním plánem základního studia II. stupně, plus hodina hudební nauky u žáků, kteří hudební nauku dříve nenavštěvovali. Žáci jsou vyučováni individuálně.

#### Základní studium II. stupně

| Předmět                | Hodinová dotace |      |      |      |
|------------------------|-----------------|------|------|------|
|                        | 1.r.            | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| Hra na zobcovou flétnu | 1               | 1    | 1    | 1    |
| Komorní hra            | 1               | 1    | 1    | 1    |

Žáci jsou vyučováni individuálně.

#### Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Hodinová dotace bude navýšená podle individuálních potřeb žáka a podle možností školy.

Studium není určeno pro žáky přípravných ročníků a žáky 1.ročníku základního studia I. stupně.

#### Studium pro dospělé

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

## **Přípravné studium I. stupně**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na zobcovou flétnu**

#### **1. ročník - 2. ročník**

Žák

- prokáže znalost správných návyků hry na nástroj (postoj, držení nástroje, dýchání, nasazování jazykem)
- vysvětlí pravidla domácí přípravy
- zahraje snadnou lidovou píseň či říkadlo v rozsahu 2 až 5tónu

Přijímací zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## **Základní studium I. stupně**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na zobcovou flétnu**

#### **1. ročník**

Žák

- prokáže upevnění základních návyku hry na nástroj
- zahraje tenuto
- použije rozsah d1- d2
- zahraje noty a pomlky celé, půlové, čtvrt'ové
- zahraje dvojhlasně s učitelem

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **2. ročník**

Žák

- prokáže upevnění základních návyku hry na nástroj
- zahraje tenuto a legato
- použije rozsah c1- f2
- zahraje přednesovou skladbu s doprovodem či dvojhlas

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **3. ročník**

Žák

- vnímá náladu hrané písně či skladby a rozlišuje jejich tempo
- zahraje tenuto, legato, staccato
- použije rozsah c1- a2
- zahraje přednesovou skladbu s doprovodem či dvojhlas

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **4. ročník**

Žák

- prokáže znalost základu hry na altovou flétnu
- prokáže znalost prstokladu na sopránovou flétnu
- zahraje v rozsahu c1-h2
- přečte notový zápis, noty rytmicky rozdělí
- samostatně nastuduje zadanou látku

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 5. ročník

Žák

- zvládne prstoklad sopránové i altové flétny
- hraje v rozsahu dvou oktáv na sopránovou flétnu
- použije ve skladbách některé melodické ozdoby
- zhodnotí svůj i jiný výkon

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 6. ročník

Žák

- zahraje náročnější skladby – barokní sonáty, moderní skladby, sinfonie
- zahraje na flétnu tenorovou nebo sopraninovou, prokáže orientaci v prstokladu F i C ladění
- reaguje na tempové označení, dynamiku, agogiku a celkové pojetí skladby
- prokáže schopnost samostatného nastudování skladeb

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 7. ročník

Žák

- předvede hru na všechny zobcové flétny kromě basové
- samostatně nastuduje skladbu po stránce technické i výrazové
- pohotově reaguje na ladění

Závěrečná zkouška: žák ukončí studium I. stupně vystoupením na koncertě absolventů, nebo na závěrečné besídce, popř. úspěšným vykonáním komisionální zkoušky.

## **Přípravné studium k II. stupni**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na zobcovou flétnu**

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází ze vzdělávacího obsahu pro základní studium I.stupně. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

Žák

- prokáže znalost správných návyků hry na nástroj
- dbá na správné dýchání, nasazení, intonaci (reaguje na ladění)
- vnímá náladu hrané písně či skladby a rozlišuje jejich tempo
- přečte notový zápis, noty rytmicky rozdělí
- zdokonaluje hudební paměť hrou snadných lidových písní z paměti

Přijímací zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## **Základní studium II. stupně**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na zobcovou flétnu**

#### **1. ročník**

Žák

- samostatně vytvoří frázi a stylově přednese skladbu
- objektivně zhodnotí svůj výkon i výkon jiných hráčů

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## **2. ročník**

Žák

- využije celý rozsah nástroje v F i C ladění
- samostatně vyřeší technické i nástrojové problémy hry
- zahraje pohotově jednodušší skladby z listu

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## **3. ročník**

Žák

- předvede hru na všechny typy fléten včetně basové
- interpretuje náročnější a větší skladby-koncerty,sonáty
- vkusně použije některé melodické ozdoby
- předvede zdokonalení a zrychlení prstové techniky

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## **4. ročník**

Žák

- samostatně nastuduje skladbu,včetně výrazu,dynamiky,správnosti temp
- předvede zvládnutí dechové techniky,znělý tón s, i bez vibrata
- prokáže přehled ve flétnové literatuře (poznává skladby různých hudebních žánrů a slohového období)

Závěrečná zkouška: žák ukončí studium II. stupně vystoupením na koncertě absolventů, nebo na závěrečné besídce, popř. úspěšným vykonáním komisionální zkoušky.

## **Ročníkové výstupy předmětu: Komorní hra**

### **4. - 5. ročník I. stupně**

Žák

- využije všech svých doposud získaných znalostí a dovedností z individuální výuky (čtení notového zápisu, prstová technika, dechová problematika)
- spolupracuje se svými spoluhráči po stránce rytmické a výrazové
- reaguje na ladění

### **6. - 7. ročník I. stupně**

Žák

- zahraje ve správném rytmu svůj part
- vnímá skladbu či píseň v komorním seskupení jako celek a reaguje na dané tempo a výraz
- prokáže smysl pro kolektivní zodpovědnost

### **1.- 2. ročník II. stupně**

Žák

- předvede spolupráci s dalšími členy souboru či seskupení
- zapojí se do větších seskupení (kvarteta, souboru, kapely)

- pohotově reaguje na ladění, změnu tempa, agogiku, dynamiku, frázování
- prezentuje na základě svých získaných znalostí a zkušeností svůj názor na studovanou skladbu
- prokáže pohotovost při čtení notového zápisu

### **3. - 4. ročník II. stupně**

Žák

- interpretuje složitější repertoár (polyfonie)
- se orientuje v partituře
- plynule střídá různé typy fléten ve skladbách
- vnímá a zahraje skladby různých stylů

#### **Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin**

Studium je určeno pro žáky s hlubším zájmem o hudební obor. Hodinová dotace bude navýšená podle individuálních potřeb žáka a možností školy s ohledem na potřebu rozsáhlejšího vzdělávacího obsahu.

#### **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah je vytvořen na základě potřeb zájemce o studium v souladu se školním vzdělávacím programem. Očekávané výstupy jsou zpracovány na základě individuálních potřeb uchazeče o studium.



## 5.1.8 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

*Původem dřevěný dechový nástroj potulných pištců, vyrábějící se z morkových kostí, se postupem času vyvinul v krásný stříbrný nástroj prstýnkové mechaniky, jehož dokonalý a něžný tón mnohdy připomíná slavičí zpěv, šumění moře, či vlnky Smetanovy Vltavy.*

### Učební plán

#### Základní studium I. stupně

| Předmět               | Hodinová dotace |      |      |      |      |      |      |
|-----------------------|-----------------|------|------|------|------|------|------|
|                       | 1.r.            | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. |
| Hra na příčnou flétnu | 1               | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Komorní hra           |                 |      |      | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Hudební nauka         | 1               | 1    | 1    | 1    | 1    |      |      |

#### Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má 1 ročník. Hodinová dotace se řídí učebním plánem základního studia II. stupně, plus hodina hudební nauky u žáků, kteří hudební nauku dříve nenavštěvovali. Žáci jsou vyučováni individuálně.

#### Základní studium II. stupně

| Předmět               | Hodinová dotace |      |      |      |
|-----------------------|-----------------|------|------|------|
|                       | 1.r.            | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| Hra na příčnou flétnu | 1               | 1    | 1    | 1    |
| Komorní hra           | 1               | 1    | 1    | 1    |

Během základního studia I. a II. stupně jsou žáci vyučováni individuálně.

#### Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Hodinová dotace bude navýšená podle individuálních potřeb žáka a podle možností školy. Studium není určeno pro žáky přípravných ročníků a žáky 1.ročníku základního studia I. stupně.

#### Studium pro dospělé

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

## **Základní studium I. stupně**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na příčnou flétnu**

#### **1. ročník**

##### **Žák**

- správně stojí a drží nástroj při hře
- popíše nástroj a jeho údržbu
- vysvětlí domácí přípravu
- dokáže popsat nasazování tónu
- dovede zahrát jednoduchou lidovou píseň

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **2. ročník**

##### **Žák**

- zvládne žebrobrániční dýchání
- zahraje způsobem hry tenuto, legato
- předvede nasazení tónu, upevňuje správné tvoření tónu
- zahraje stupnice do 2#, 2b dur, +T<sup>5</sup> technikou hry tenuto, legato
- zahraje jednoduchou etudu
- zahraje kratší přednesovou skladbu

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **3. ročník**

##### **Žák**

- předvede dýchání do bránice s použitím brániční opory
- správně artikuluje s uvědoměným otevřením krku
- zahraje stupnice dur do 3#,3b, moll do 2#,2b + T<sup>5</sup> s obraty způsobem hry tenuto, legato
- zahraje etudu a přednesovou skladbu obtížnosti přiměřené svým schopnostem

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **4. ročník**

##### **Žák**

- zahraje delší pasáže na jeden dech
- správně artikuluje s uvědoměným otevřením krku
- zahraje technicky náročnější přednesovou skladbu
- zahraje stupnice dur i moll do 4křížků a 4 béček přes dvě oktávy včetně T<sup>5</sup>
- zahraje obtížnější etudu

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **5. ročník**

##### **Žák**

- samostatně reaguje na tónovou čistotu
- reaguje na dynamické změny ve skladbě a pracuje s agogikou
- důsledně dodrží fráze
- zahraje stupnice dur do 5#,5b, moll do 5#,5b + T<sup>5</sup> s obraty způsobem hry tenuto, legato, staccato
- zahraje delší etudu a přednesovou skladbu

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 6. ročník

### Žák

- předvede tónově čistou hru
- prokáže samostatnost při nácviu nových skladeb včetně dynamiky, agogiky, tempových představ
- zahraje všechny stupnice dur i moll s akordy (T<sup>5</sup>, D<sup>7</sup>) způsobem hry legato, tenuto, staccato
- zahraje náročnější přednesovou literaturu i etudy – zvyšuje technickou zběhlost
- prokáže schopnost hry z listu

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 7. ročník

### Žák

- předvede hezký, znělý tón v celém rozsahu
- zahraje skladbu na základě své technické vyspělosti v předepsaném tempu
- pohotově reaguje na ladění
- použije některé melodické ozdoby
- prezentuje svůj vlastní názor k dané skladbě a rozezná skladby různých žánrů
- zahraje stupnice v rychlejším tempu se zvládnutím dechové techniky

Závěrečná zkouška: žák ukončí studium I. stupně vystoupením na koncertě absolventů, nebo na závěrečné besídce, popř. úspěšným vykonáním komisionální zkoušky.

### **Přípravné studium k II. stupni**

#### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na příčnou flétnu**

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází ze vzdělávacího obsahu pro základní studium I.stupně. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

### Žák

- prokáže znalost správných návyků hry na nástroj (postoj, držení nástroje, uvolnění těla při hře)
- dbá na správné dýchání, nasazení tónu, intonaci (reaguje na ladění)
- vnímá náladu hrané písně či skladby a rozlišuje jejich tempo
- přečte notový zápis, noty rytmicky rozdělí

Přijímací zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

### **Základní studium II. stupně**

#### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na příčnou flétnu**

## 1. ročník

### Žák

- zahraje uvolněným a odlehčeným nátiskem zvučným a čistým tónem
- předvede základy techniky - dvojité nasazení
- samostatně použije dynamické rozlišení, melodické ozdoby a vnímá tempová rozlišení a agogiku
- reaguje pohotově na ladění
- samostatně nastuduje novou skladbu, přiměřeně obtížnou svým schopnostem
- zhodnotí svůj výkon i výkony jiných

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 2. ročník

Žák

- prokáže samostatnost při hře na nástroj po stránce dechové, tónové i technické
- použije vibrato
- prokáže schopnost používat hmaty v celém rozsahu nástroje
- zvolí ve skladbě vhodná místa pro nádechy s dodržením fráze
- plynule zahraje jednoduchou skladbu z listu

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 3. ročník

Žák

- správně pracuje s dechem
- při hře použije vibrato
- plně využije dynamický rozsah svého nástroje
- samostatně vyřeší technické problémy spojené s nátiskem
- zahraje skladby různých žánrů a stylů ,orientuje se ve flétnové literatuře

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 4. ročník

Žák

- samostatně nastuduje novou skladbu po stránce technické,agogické,tempové i výrazové
- zkoriguje barvu a kvalitu tónu
- přednese svůj názor na interpretaci hrané skladby
- orientuje se v dostupné flétnové literatuře (hraje skladby různých hudebních žánrů a slohového období)

Závěrečná zkouška: žák ukončí studium II. stupně vystoupením na koncertě absolventů, nebo na závěrečné besídce, popř. úspěšným vykonáním komisionální zkoušky.

## **Ročníkové výstupy předmětu: Komorní hra**

### 4. - 5. ročník I. stupně

Žák

- využije všech svých doposud získaných znalostí a dovedností z individuální výuky (čtení notového zápisu, prstová technika, dechová problematika)
- spolupracuje se svými spoluhráči po stránce rytmické a výrazové
- reaguje na ladění
- prokáže schopnost svým jednáním, kázní, trpělivostí a taktem spolupracovat s dalšími členy souboru či seskupení

### 6. - 7. ročník I. stupně

Žák

- vnímá hranou skladbu jako celek a reaguje na změnu tempa, agogiku, dynamiku, frázování, nádechy
- pohotově čtenotový zápis

### 1. - 2. ročník II. stupně

Žák

- pohotově reaguje na ladění
- spoluvytvoří výraz skladeb (vnímá hranou skladbu jako celek a pohotově reaguje na změnu tempa, agogiku, dynamiku, frázování, nádechy)
- prokáže pohotovost při čtení notového zápisu
- respektuje názory ostatních spoluhráčů, dovede se přizpůsobit

### **3. - 4. ročník II. stupně**

Žák

- nastuduje složitější skladby
- orientuje se v partituře
- zapojí se do větších seskupení, orchestru, ansámbků, reaguje na dirigentova gesta a spolupracuje s ostatními spoluhráči
- vnímá zvuk celého souboru, pohotově reaguje a přizpůsobí se
- prezentuje na základě svých získaných znalostí a zkušeností svůj názor na studovanou skladbu

### **Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin**

Studium je určeno pro žáky s hlubším zájmem o hudební obor. Hodinová dotace bude navýšená podle individuálních potřeb žáka a možností školy s ohledem na potřebu rozsáhlejšího vzdělávacího obsahu.

### **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah je vytvořen na základě potřeb zájemce o studium v souladu se školním vzdělávacím programem. Očekávané výstupy jsou zpracovány na základě individuálních potřeb uchazeče o studium.

## 5.1.9 Studijní zaměření Hra na klarinet

Přestože je klarinet historicky "mladý" nástroj, má své nezastupitelné místo - díky svému velkému rozsahu (více jak 3 oktávy) - v sólové i komorní hře. Je standardní součástí komorních, dechových a symfonických orchestrů, hraje důležitou roli v mnoha hudebních žánrech - folklor, klasická a populární hudba, swing, jazz až k dnešním moderním stylům.

### Učební plán

#### Základní studium I. stupně

| Předmět         | Hodinová dotace |      |      |      |      |      |      |
|-----------------|-----------------|------|------|------|------|------|------|
|                 | 1.r.            | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. |
| Hra na klarinet | 1               | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Komorní hra     |                 |      |      | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Hudební nauka   | 1               | 1    | 1    | 1    | 1    |      |      |

#### Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má 1 ročník. Hodinová dotace se řídí učebním plánem základního studia II. stupně, plus hodina hudební nauky u žáků, kteří hudební nauku dříve nenavštěvovali. Žáci jsou vyučováni individuálně.

#### Základní studium II. stupně

| Předmět         | Hodinová dotace |      |      |      |
|-----------------|-----------------|------|------|------|
|                 | 1.r.            | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| Hra na klarinet | 1               | 1    | 1    | 1    |
| Komorní hra     | 1               | 1    | 1    | 1    |

Během základního studia I. a II. stupně jsou žáci vyučováni individuálně.

Studium není určeno pro žáky přípravných ročníků a žáky 1.ročníku základního studia I. stupně.

#### Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Hodinová dotace bude navýšená podle individuálních potřeb žáka a podle možností školy.

Studium není určeno pro žáky přípravných ročníků a žáky 1.ročníku základního studia I. stupně.

#### Studium pro dospělé

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

## **Základní studium I. stupně**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na klarinet**

#### **1. ročník**

##### **Žák**

- popíše a předvede ohleduplné zacházení s nástrojem
- předvede žeberně-brániční dýchání a nasazení tónu
- popíše stavbu a historii nástroje, jeho údržbu a také údržbu plátků
- zaujme správný postoj při hře
- zahraje základní rytmické hodnoty v pomalém tempu s důrazem na správné nasazení a kvalitu tónu
- zahraje lidovou píseň, nebo její části z paměti

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **2. ročník**

##### **Žák**

- ovládá hru legato a základy hry staccato. Předvede správné návyky při držení nástroje. Zahraje v rozsahu po C3
- vědomě ovládá obličejové svalstvo, napětí rtů a funkci zubů a brady,
- zvládá základní technické prvky - nasazení a ukončení tónu a umí je využít
- interpretuje krátká a jednoduchá cvičení, lidové i umělé písně, koledy
- zahraje jednoduchou melodii z listu
- zahraje lidovou píseň, nebo její části z paměti
- pozná základní náladu písně, či jednoduchého cvičení / veselé, smutné.../
- uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem minimálně na úrovni unisona
- předvede souhru s harmonickým doprovodem nebo ve dvojhlase s učitelem.

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **3. ročník**

##### **Žák**

- uplatní brániční dýchání, nasazení tónu, rozpozná náladu skladby
- použije základní technické prvky hry (nasazení a ukončení tónu, prstovou techniku, kvalitní tón)
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje stupnice durové do 3# a 3 b s kvintakordy v pomalém tempu,
- zahraje z paměti podle individuálních schopností jednoduchou skladbu
- použije dynamické odstupňování skladby,
- vnímá náladu skladby a umí tuto náladu vyjádřit a interpretovat elementárními výrazovými prostředky
- uplatní se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem.

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **4. ročník**

##### **Žák**

- zahraje vyrovnaně ve všech rejstřících a v rychlejších tempech s použitím výrazových prostředků (dynamika, agogika), předvede lehčí melodické ozdoby (příráz, nátryl, trylek)
- ovládá rozsah nástroje po e3
- zahraje v základních dynamických odstínech p – mf – f, dbá na význam fráze a s tím související problematiku tvoření nádechů mimo dané pomlky
- disponuje nízkým prstokladem,
- uplatní dynamické odstínění,

- předvede hru tenuto, portamento, legato, staccato
- zahraje se zvukovou vyrovnaností ve všech rejstřících,
- interpretuje cvičení a skladby krátkého rozsahu, vhodnost žánru se řídí podle povahy nástroje
- nastuduje jednoduché cvičení nebo písně samostatně

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 5. ročník

Žák

- vystihne náladu a charakter interpretovaných skladeb, samostatně nastuduje přiměřeně náročnou skladbu, zahraje znělým a vyrovnaným tónem, použije melodické ozdoby
- prokáže schopnost cílevědomě pracovat na rozvoji kvalitního tónu a nasazení
- rozliší základní tempová označení
- interpretuje cvičení a skladby krátkého rozsahu
- prokáže schopnost sluchové sebekontroly a tvůrčí přístup ke studiu skladby.

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 6. ročník

Žák

- předvede jistotu hry v tříčárkované oktávě, disponuje upevněným nátiskem, nasadí tóny jemně a bez kazů
- zahraje z listu skladby na úrovni nižších ročníků
- zahraje staccato v rychlém tempu
- předvede rychlé staccato
- prokáže orientaci v základních dynamických a tempových rozlišeních
- samostatně vybere a nastuduje skladbu odpovídající jeho nástrojové vybavenosti
- interpretuje skladby a cvičení individuálně i v kolektivním uskupení

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 7. ročník

Žák

- využije znalostí získaných v předešlých letech (správné dýchání, nasazení jazykem, správný uvolněný postoj při hře), uplatní dynamiku a sebehodnocení k analýze a stavbě absolventské skladby
- zahraje všechny durové a mollové stupnice s T5, D7, zm7
- samostatně zvolí pomocné hmaty podle intonace a technické potřeby
- předvede synchronizaci prstové techniky s prací jazyka
- předvede hru v základních dynamických a tempových rozlišeních
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatní se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- předvede elementární transpozici

Závěrečná zkouška: žák ukončí studium I. stupně vystoupením na koncertě absolventů, nebo na závěrečné besídce, popř. úspěšným vykonáním komisionální zkoušky.



## **Přípravné studium k II. stupni**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na klarinet**

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází ze vzdělávacího obsahu pro základní studium I.stupně. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

Žák

- prokáže orientaci v základních dynamických a tempových rozlišeních
- uplatní brániční dýchání, nasazení tónu, rozpozná náladu skladby
- použije základní technické prvky hry (nasazení a ukončení tónu, prstovou techniku, kvalitní tón)
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu

Přijímací zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## **Základní studium II. stupně**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na klarinet**

#### **1. ročník**

Žák

- prokáže samostatnost při hudebním projevu
- použije dynamiku a vyřeší jednotlivé technické problémy v daných skladbách
- uplatní sluchovou kontrolu intonace a barvy tónu ve všech polohách nástroje.

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **2. ročník**

Žák

- zahraje z listu, respektuje základní tempová a přednesová označení a další hudební znaménka pohotově je realizuje
- předvede využití svých teoretických znalostí při interpretaci skladeb
- předvede kritické sebehodnocení
- skladby zahraje stylově.

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **3. ročník**

Žák

- zahraje v celkovém uvolnění jak fyzickém (pohyblivost, zručnost, vytrvalost), tak psychickém (pozornost, koncentrace, vlastní úsilí)
- vyřeší technické problémy vzhledem ke schopnostem individuální motoriky
- využije široké nabídky skladeb rozličných žánrů i možnosti jejich realizace
- disponuje uvolněným a odlehčeným nátiskem a kvalitním tónem.

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **4. ročník**

Žák

- si samostatně vybere skladby k interpretaci, jejich důkladnou analýzou zhodnotí své možnosti
- použije melodické ozdoby (obal, skupinka, příraz, nátryl, trylek)
- předvede základy glissanda - prstového i nátiskového
- charakterizuje nástroje - saxofon, basklarinet, es – klarinet
- prezentuje svůj názor na interpretaci skladeb.

Závěrečná zkouška: žák ukončí studium II. stupně vystoupením na koncertě absolventů, nebo na závěrečné besídce, popř. úspěšným vykonáním komisionální zkoušky.

### **Ročníkové výstupy předmětu: Komorní hra**

#### **4. - 5. ročník I. stupně**

Žák

- prokáže schopnost spolupracovat s dalšími členy souboru či seskupení
- rozpozná charakter skladby
- se zapojí do větších seskupení (kvarteta, souboru, kapely)

#### **6. - 7. ročník I. stupně**

Žák

- vnímá a pohotově reaguje na ladění, změnu tempa, agogiku, dynamiku, frázování
- spolehlivě zahraje svůj part

#### **1. - 2. ročník II. stupně**

Žák

- popíše své povinnosti vůči ostatním spoluhráčům v souboru, předloží vlastní návrhy na výběr repertoáru
- nastuduje a provede rozsáhlejší hudební útvary, uvědomí si vztahy a kontrastní povahu jednotlivých částí skladby
- přečte jednodušší partituru skladby, kterou v komorním souboru studuje
- vysvětlí svou představu o charakteru a zvukové podobě skladeb různých slohových období.

#### **3. - 4. ročník II. stupně**

Žák

- zahraje orchestrální part nebo part jiného komorního souboru na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- uplatní při studiu a provedení skladby nikoli mechanický, ale tvůrčí způsob hry
- spolupracuje s kolektivem a přijme odpovědnost za společný výsledek

### **Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin**

Studium je určeno pro žáky s hlubším zájmem o hudební obor. Hodinová dotace bude navýšená podle individuálních potřeb žáka a možností školy s ohledem na potřebu rozsáhlejšího vzdělávacího obsahu.

### **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah je vytvořen na základě potřeb zájemce o studium v souladu se školním vzdělávacím programem. Očekávané výstupy jsou zpracovány na základě individuálních potřeb uchazeče o studium.

## 5.1.10 Studijní zaměření Hra na saxofon

Saxofon vynalezl okolo roku 1840 belgický nástrojař Adolphe Sax. K jeho masovému rozšíření došlo na přelomu 19. a 20. století s nástupem jazzu. Dnes si ani nedovedeme představit taneční, swingové a jazzové kapely bez saxofonu. Uplatňuje se i v sólové, komorní a orchestrální klasické hudbě.

### Učební plán

#### Základní studium I. stupně

| Předmět        | Hodinová dotace |      |      |      |      |      |      |
|----------------|-----------------|------|------|------|------|------|------|
|                | 1.r.            | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. |
| Hra na saxofon | 1               | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Komorní hra    |                 |      |      | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Hudební nauka  | 1               | 1    | 1    | 1    | 1    |      |      |

#### Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má 1 ročník. Hodinová dotace se řídí učebním plánem základního studia II. stupně, plus hodina hudební nauky u žáků, kteří hudební nauku dříve nenavštěvovali. Žáci jsou vyučováni individuálně.

#### Základní studium II. stupně

| Předmět        | Hodinová dotace |      |      |      |
|----------------|-----------------|------|------|------|
|                | 1.r.            | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| Hra na saxofon | 1               | 1    | 1    | 1    |
| Komorní hra    | 1               | 1    | 1    | 1    |

Během základního studia I. a II. stupně jsou žáci vyučováni individuálně.

#### Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Hodinová dotace bude navýšená podle individuálních potřeb žáka a podle možností školy. Studium není určeno pro žáky přípravných ročníků a žáky 1.ročníku základního studia I. stupně.

#### Studium pro dospělé

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

## **Základní studium I. stupně**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na saxofon**

#### **1. ročník**

##### **Žák**

- popíše a předvede ohleduplné zacházení s nástrojem
- předvede žeberně-brániční dýchání a nasazení tónu
- popíše stavbu a historii nástroje, jeho údržbu a také údržbu plátků
- zaujme správný postoj při hře
- zahraje základní rytmické hodnoty v pomalém tempu s důrazem na správné nasazení a kvalitu tónu
- zahraje lidovou píseň, nebo její části z paměti

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **2. ročník**

##### **Žák**

- předvede hru legato a základy hry staccato, předvede správné návyky při držení nástroje, zahraje v rozsahu po C3
- předvede ovládání obličejového svalstva, napětí rtů a funkci zubů a brady
- ukáže základní technické prvky - nasazení a ukončení tónu a umí je využít
- interpretuje krátká a jednoduchá cvičení, lidové i umělé písně, koledy
- zahraje jednoduchou melodii z listu
- zahraje lidovou píseň, nebo její části z paměti
- pozná základní náladu písně, či jednoduchého cvičení /veselé, smutné.../
- předvede souhru s harmonickým doprovodem nebo ve dvojhlasě s učitelem.

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **3. ročník**

##### **Žák**

- předvede brániční dýchání, nasazení tónu, rozpozná náladu skladby
- prokáže základní technické prvky hry (nasazení a ukončení tónu, prstovou techniku, kvalitní tón)
- zahraje z paměti podle individuálních schopností jednoduchou skladbu
- uplatní dynamické odstupňování skladby
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- předvede podle svých schopností a dovedností souhru s dalším nástrojem.

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **4. ročník**

##### **Žák**

- zahraje vyrovnaně ve všech rejstřících a v rychlejších tempech s použitím výrazových prostředků (dynamika, agogika), předvede lehčí melodické ozdoby (příraz, nátryl, trylek)
- zahraje v základních dynamických odstínech p – mf – f, dbá na význam fráze a s tím související problematiku tvoření nádechů mimo dané pomlky
- disponuje nízkým prstokladem
- zahraje v dynamickém odstínění
- předvede hru tenuto, portamento, legato, staccato
- zahraje se zvukovou vyrovnaností ve všech rejstřících
- interpretuje cvičení a skladby krátkého rozsahu, vhodnost žánru se řídí podle povahy nástroje

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 5. ročník

Žák

- vystihne náladu a charakter interpretovaných skladeb
- předvede samostatně nastudovanou přiměřeně náročnou skladbu
- zahraje znělým a vyrovnaným tónem
- použije některé melodické ozdoby
- vysvětlí význam fráze a s tím související problematiku tvoření nádechů /jejich vhodnosti/
- popíše rozlišení základních tempových označení
- interpretuje cvičení a skladby krátkého rozsahu

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 6. ročník

Žák

- předvede upevněný nátisk, nasadí tóny jemně a bez kazů
- zahraje z listu skladby na úrovni nižších ročníků
- popíše význam fráze a s tím související problematiku tvoření nádechů
- předvede rychlé staccato
- předvede hru v základních dynamických a tempových rozlišeních
- interpretuje skladby a cvičení individuálně i v kolektivním uskupení

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 7. ročník

Žák

- předvede využití znalostí získaných v předešlých letech (správné dýchání, nasazení jazykem, správný uvolněný postoj při hře), uplatní dynamiku a sebehodnocení k analýze a stavbě absolventské skladby
- zahraje všechny durové a mollové stupnice s T5, D7, zm7
- vysvětlí volbu pomocných hmatů podle intonace a technické potřeby
- předvede synchronizaci prstové techniky s prací jazyka
- předvede elementární transpozici

Závěrečná zkouška: žák ukončí studium I. stupně vystoupením na koncertě absolventů, nebo na závěrečné besídce, popř. úspěšným vykonáním komisionální zkoušky.

### **Přípravné studium k II. stupni**

#### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na saxofon**

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází ze vzdělávacího obsahu pro základní studium I.stupně. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

Žák

- předvede brániční dýchání, nasazení tónu, rozpozná náladu skladby
- prokáže základní technické prvky hry (nasazení a ukončení tónu, prstovou techniku, kvalitní tón)
- zahraje z paměti podle individuálních schopností jednoduchou skladbu
- uplatní dynamické odstupňování skladby

Přijímací zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## **Základní studium II. stupně**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na saxofon**

#### **1. ročník**

##### **Žák**

- prokáže schopnost tvůrčího přístupu ke studovaným skladbám, schopnost hudební komunikace a samostatného hudebního projevu
- použije dynamiku a vyřeší jednotlivé technické problémy v daných skladbách
- kontroluje intonaci a barvu tónu ve všech polohách nástroje

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **2. ročník**

##### **Žák**

- zahraje z listu, respektuje základní tempová a přednesová označení a další hudební znaménka, pohotově je realizuje
- využije svých teoretických znalostí při interpretaci skladeb
- předvede kritické sebehodnocení
- skladby zahraje stylově

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **3. ročník**

##### **Žák**

- zahraje v celkovém uvolnění jak fyzickém (pohyblivost, zručnost, vytrvalost), tak psychickém (pozornost, koncentrace, vlastní úsilí)
- vyřeší technické problémy vzhledem ke schopnostem individuální motoriky
- využije široké nabídky skladeb rozličných žánrů i možnosti jejich realizace
- předvede odlehčený nátisk a kvalitní tón

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **4. ročník**

##### **Žák**

- interpretuje samostatně vybrané skladby, jejich důkladnou analýzou zhodnotí své možnosti
- použije melodické ozdoby (obal, skupinka, příraz, nátryl, trylek)
- disponuje rozvinutou technikou - pohyblivost prstů v rychlých tempech
- předvede základy glissanda - prstového i nátiskového
- diskutuje o interpretaci skladeb s kolegy a pedagogem

Závěrečná zkouška: žák ukončí studium II. stupně vystoupením na koncertě absolventů, nebo na závěrečné besídce, popř. úspěšným vykonáním komisionální zkoušky.

### **Ročníkové výstupy předmětu: Komorní hra**

#### **4. - 5. ročník I. stupně**

##### **Žák**

- prokáže schopnost spolupracovat s dalšími členy souboru či seskupení
- samostatně nastuduje svůj part
- rozpozná charakter skladby

#### **6. - 7. ročník I. stupně**

Žák

- se zapojí do větších seskupení (kvarteta, souboru, kapely)
- vnímá a pohotově reaguje na ladění, změnu tempa, agogiku, dynamiku, frázování
- spolehlivě zahraje svůj part

### 1. - 2. ročník II. stupně

Žák

- popíše své povinnosti vůči ostatním spoluhráčům v souboru, předloží vlastní návrhy na výběr repertoáru
- nastuduje a provede rozsáhlejší hudební útvary, uvědomí si vztahy a kontrastní povahu jednotlivých částí skladby
- přečte jednodušší partituru skladby, kterou v komorním souboru studuje
- vysvětlí svou představu o charakteru a zvukové podobě skladeb různých slohových období

### 3. - 4. ročník II. stupně

Žák

- zahraje orchestrální part nebo part jiného komorního souboru na takové úrovni, která je potřebná k vyjádření hudebního i myšlenkového obsahu díla
- uplatní při studiu a provedení skladby nikoli mechanický, ale tvůrčí způsob hry
- spolupracuje s kolektivem a přijme odpovědnost za společný výsledek

### **Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin**

Studium je určeno pro žáky s hlubším zájmem o hudební obor. Hodinová dotace bude navýšená podle individuálních potřeb žáka a možností školy s ohledem na potřebu rozsáhlejšího vzdělávacího obsahu.

### **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah je vytvořen na základě potřeb zájemce o studium v souladu se školním vzdělávacím programem. Očekávané výstupy jsou zpracovány na základě individuálních potřeb uchazeče o studium.

## 5.1.11 Studijní zaměření Hra na trubku

Trubka je žesťový hudební nástroj, který se ve svém původním tvaru vyskytoval ve starověku. U starých Řeků se používalo trub k povzbuzení odvahy útočících vojsk. Ve středověku v dobách rytířské slávy byla trubce přisouzena důležitá úloha při zahajování turnajů a oslavách vítězů. Od 17. století má své místo v orchestru, kdy trubka se používá stále hojněji. Koncem 18. století byla opatřena klapkovým zařízením a na počátku 19. století ventily. V současné době se využívá - kromě sólové hry - ve všech typech orchestrů.

### Učební plán

#### Základní studium I. stupně

| Předmět       | Hodinová dotace |      |      |      |      |      |      |
|---------------|-----------------|------|------|------|------|------|------|
|               | 1.r.            | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. |
| Hra na trubku | 1               | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Komorní hra   |                 |      |      | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Hudební nauka | 1               | 1    | 1    | 1    | 1    |      |      |

#### Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má 1 ročník. Hodinová dotace se řídí učebním plánem základního studia II. stupně, plus hodina hudební nauky u žáků, kteří hudební nauku dříve nenavštěvovali. Žáci jsou vyučováni individuálně.

#### Základní studium II. stupně

| Předmět       | Hodinová dotace |      |      |      |
|---------------|-----------------|------|------|------|
|               | 1.r.            | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| Hra na trubku | 1               | 1    | 1    | 1    |
| Komorní hra   | 1               | 1    | 1    | 1    |

Během základního studia I. a II. stupně jsou žáci vyučováni individuálně.

#### Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Hodinová dotace bude navýšená podle individuálních potřeb žáka a podle možností školy. Studium není určeno pro žáky přípravných ročníků a žáky 1.ročníku základního studia I. stupně.

#### Studium pro dospělé

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.



## **Základní studium I. stupně**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na trubku**

#### **1. ročník**

##### **Žák**

- předvede základy správného tvoření tónu ve rtech
- zahraje v celých, půlových a čtvrt'ových hodnotách
- popíše nástroj a jeho uplatnění
- předvede správné dýchání, postoj při hře
- spojí notový zápis se sluchovou orientací a správně ji reprodukuje

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **2. ročník**

##### **Žák**

- předvede přirozené nasazení tónů
- správně předvede dýchání bráničně-žeberní
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním
- zahraje noty v celých, půlových, čtvrt'ových a osminových hodnotách
- předvede hru tenuto a legato
- rozpozná rytmické a tempové rozlišení skladeb

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **3. ročník**

##### **Žák**

- zahraje retní vazby – nátisková cvičení (legato i portamento)
- zahraje uvolněně od nádechu až po dokončení fráze
- zahraje stupnice dur dle aktuálního rozsahu a jejich akordy
- nasadí tón při hraní retních legát v druhé alikvotní řadě na půlových, čtvrt'ových a osminových hodnotách

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **4. ročník**

##### **Žák**

- zahraje jednoduché melodie podle sluchu
- zahraje stupnice dur i moll dle aktuálního rozsahu a jejich akordy
- vysvětlí a v praxi použije základní tempová označení – allegro, moderato, andante, largo
- využije dechovou oporu pro uplatnění efektivnějšího dynamického odstínění hry – f, p, mf, crescendo, decrescendo

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **5. ročník**

##### **Žák**

- předvede využití jednoduché melodické ozdoby
- zahraje složitější rytmické útvary
- zahraje základní stupnice v rozsahu přiměřeném svému věku a nátiskovým dispozicím
- předvede zautomatizované návyky tvoření tónu, správně nasadí tón s dechovou oporou

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 6. ročník

Žák

- použije různé druhy artikulací při tvorbě tónu
- zahraje intonačně čistě
- popíše tvorbu různých stylů a žánrů.

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 7. ročník

Žák

- předvede aktivní zapojení dynamických, tempových a výrazových označení ve prospěch hrané skladby
- zvolí tempo a artikulaci podle charakteru skladby
- zahraje všechny stupnice dur i moll a akordy v celém rozsahu nástroje

Závěrečná zkouška: žák ukončí studium I. stupně vystoupením na koncertě absolventů, nebo na závěrečné besídce, popř. úspěšným vykonáním komisionální zkoušky.

### **Přípravné studium k II. stupni**

#### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na trubku**

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází ze vzdělávacího obsahu pro základní studium I.stupně. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

Žák

- předvede přirozené nasazení tónů
- vysvětlí a v praxi použije základní tempová označení – allegro, moderato, andante, largo
- využije dechovou oporu pro uplatnění efektivnějšího dynamického odstínění hry – f, p, mf, crescendo, decrescendo

Přijímací zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

### **Základní studium II. stupně**

#### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na trubku**

## 1. ročník

Žák

- zahraje skladby obtížnějšího charakteru
- využije doposud získaných znalostí a dovedností k vyjádření charakteru skladby a svých vnitřních pocitů spojených s interpretací
- zahraje stupnice – staccato, legato, tenuto v rychlém tempu
- předvede melodické ozdoby – trylek, příraz, nátryl

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 2. ročník

Žák

- interpretuje nátisková cvičení
- zahraje průpravná cvičení, která řeší technické problémy studovaných skladeb
- zahraje z listu
- rozpozná skladby z jednotlivých stylových období v literatuře pro trubku

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

### 3. ročník

Žák

- využije předešlých znalostí k nácvičku obtížnějších skladeb
- správně interpretuje nátisková cvičení
- zahraje hudební fráze a stylový výraz skladeb, např. jazz, populární nebo symfonická hudba

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

### 4. ročník

Žák

- zahraje skladby obtížnějšího charakteru
- zhodnotí kvalitu provedení skladeb, které hraje sám nebo někdo jiný
- zahraje hudební fráze a stylový výraz skladeb, např. jazz, populární nebo symfonická hudba
- zahraje přesně rytmicky a intonačně

Závěrečná zkouška: žák ukončí studium II. stupně vystoupením na koncertě absolventů, nebo na závěrečné besídce, popř. úspěšným vykonáním komisionální zkoušky.

### **Ročníkové výstupy předmětu: Komorní hra**

#### **4. - 5. ročník I. stupně**

Žák

- předvede základní návyky a dovednosti v komorní hře
- respektuje práci a výkony vlastní i druhých
- ladí se zbytkem souboru

#### **6. - 7. ročník I. stupně**

Žák

- rytmizuje dle schopností odpovídající jeho hráčské úrovni
- sleduje gesta dirigenta a reaguje na ně

#### **1. - 2. ročník II. stupně**

Žák

- ladí se zbytkem souboru
- sleduje gesta dirigenta a reaguje na ně

#### **3. - 4. ročník II. stupně**

Žák

- interpretuje ve skupině komorního obsazení skladby různých stylových období
- prokáže schopnost interpretovat náročnější komorní skladby všech stylových období

### **Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin**

Studium je určeno pro žáky s hlubším zájmem o hudební obor. Hodinová dotace bude navýšená podle individuálních potřeb žáka a možností školy s ohledem na potřebu rozsáhlejšího vzdělávacího obsahu.

### **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah je vytvořen na základě potřeb zájemce o studium v souladu se školním vzdělávacím programem. Očekávané výstupy jsou zpracovány na základě individuálních potřeb uchazeče o studium.

## 5.1.12 Studijní zaměření Hra na lesní roh

Lesní roh patří mezi nejstarší žest'ové nástroje. Vyvinul se z loveckých nástrojů používaných pro hraní fanfár a signálů při lovu zvěře. Na začátku 19. století byl opatřen ventily, což umožnilo hrát celý chromatický rozsah tónů. Tónový rozsah lesního rohu jsou čtyři oktávy i více, podle zdatnosti hráče. V současnosti nejpoužívanější je dvojitý lesní roh, který v sobě integruje roh v F a B ladění. Hráč je může měnit pomocí čtvrté klapky ovládané palcem. Tento systém rozšiřuje tónový rozsah nástroje a umožňuje jistější hraní ve vyšších polohách.

Dnešní uplatnění lesního rohu je velmi široké. Dodnes se využívá v myslivosti. Je nedílnou součástí symfonického a dechového orchestru.

### Učební plán

#### Základní studium I. stupně

| Předmět          | Hodinová dotace |      |      |      |      |      |      |
|------------------|-----------------|------|------|------|------|------|------|
|                  | 1.r.            | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. |
| Hra na lesní roh | 1               | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Komorní hra      |                 |      |      | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Hudební nauka    | 1               | 1    | 1    | 1    | 1    |      |      |

#### Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má 1 ročník. Hodinová dotace se řídí učebním plánem základního studia II. stupně, plus hodina hudební nauky u žáků, kteří hudební nauku dříve nenavštěvovali. Žáci jsou vyučováni individuálně.

#### Základní studium II. stupně

| Předmět          | Hodinová dotace |      |      |      |
|------------------|-----------------|------|------|------|
|                  | 1.r.            | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| Hra na lesní roh | 1               | 1    | 1    | 1    |
| Komorní hra      | 1               | 1    | 1    | 1    |

Během základního studia I. a II. stupně jsou žáci vyučováni individuálně.

#### Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Hodinová dotace bude navýšená podle individuálních potřeb žáka a podle možností školy. Studium není určeno pro žáky přípravných ročníků a žáky 1.ročníku základního studia I. stupně.

#### Studium pro dospělé

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

## **Základní studium I. stupně**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na lesní roh**

#### **1. ročník**

Žák

- předvede základy správného tvoření tónu ve rtech
- zahraje v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- popíše nástroj
- předvede správné dýchání, uvolněný postoj při hře
- prokáže správné postavení a tvar rukou

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **2. ročník**

Žák

- přirozeně nasazuje tóny
- zahraje rovný tón, ovládá proud vzduchu v návaznosti na dechovou frázi
- zahraje tóny v rozsahu  $c_1 - c_2$
- rozpozná rytmické a tempové rozlišení skladeb

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **3. ročník**

Žák

- předvede správný postoj a držení nástroje
- předvede základy dechové techniky
- využije základní druhy artikulace
- zahraje stupnice dur dle aktuálního rozsahu a jejich akordy

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **4. ročník**

Žák

- zahraje stupnice dur i moll dle aktuálního rozsahu a jejich akordy
- prokáže rychlejší práci jazyka v návaznosti na prstovou techniku
- interpretuje přednesové skladby
- využije dechovou oporu pro uplatnění efektivnějšího dynamického odstínění hry – f, p, mf, crescendo, decrescendo

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **5. ročník**

Žák

- předvede nátisková cvičení
- koriguje intonační čistotu hry
- zhodnotí svůj výkon a porovná jej s ostatními
- zahraje složitější rytmické útvary
- zahraje základní stupnice v rozsahu přiměřeném svému věku a nátiskovým dispozicím
- předvede zautomatizované návyky tvoření tónu, správně nasadí tón s dechovou oporou

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 6. ročník

Žák

- předvede intonační čistotu hry v návaznosti na dynamiku a dechovou frázi
- uplatní kvalitní nasazení a rychlejší práci jazyka
- zahraje tóny v celém rozsahu
- zhodnotí vlastní i ostatní výkony

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 7. ročník

Žák

- předvede aktivní zapojení dynamických, tempových a výrazových označení ve prospěch hrané skladby
- zvolí tempo a artikulaci podle charakteru skladby
- zahraje všechny stupnice dur i moll a akordy v celém rozsahu nástroje
- zahraje kultivovaným hudebním projevem

Závěrečná zkouška: žák ukončí studium I. stupně vystoupením na koncertě absolventů, nebo na závěrečné besídce, popř. úspěšným vykonáním komisionální zkoušky.

### **Přípravné studium k II. stupni**

#### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na lesní roh**

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází ze vzdělávacího obsahu pro základní studium I.stupně. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

Žák

- předvede nátisková cvičení
- koriguje intonační čistotu hry
- předvede aktivní zapojení dynamických, tempových a výrazových označení ve prospěch hrané skladby
- zvolí tempo a artikulaci podle charakteru skladby
- zahraje kultivovaným hudebním projevem

Přijímací zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

### **Základní studium II. stupně**

#### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na lesní roh**

## 1. ročník

Žák

- zahraje skladby obtížnějšího charakteru
- využije doposud získaných znalostí a dovedností k vyjádření charakteru skladby a svých vnitřních pocitů spojených s interpretací
- zahraje stupnice – legato, tenuto v rychlém tempu
- předvede melodické ozdoby – trylek, příraz, nátryl

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 2. ročník

Žák

- interpretuje nátisková cvičení
- zahraje průpravná cvičení, která řeší technické problémy studovaných skladeb
- zahraje z listu
- rozpozná skladby z jednotlivých stylových období v literatuře pro lesní roh
- nastuduje komorní nebo orchestrální part

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 3. ročník

Žák

- využije předešlých znalostí k nácviку obtížnějších skladeb, popř. sólové vystoupení s doprovodem orchestru
- správně interpretuje nátisková cvičení
- zahraje hudební fráze a stylový výraz hraných skladeb, např. populární nebo symfonická hudba

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 4. ročník

Žák

- zahraje skladby obtížnějšího charakteru
- zhodnotí kvalitu provedení skladeb, které hraje sám nebo někdo jiný
- zahraje přesně rytmicky a intonačně

Závěrečná zkouška: žák ukončí studium II. stupně vystoupením na koncertě absolventů, nebo na závěrečné besídce, popř. úspěšným vykonáním komisionální zkoušky.

## **Ročníkové výstupy předmětu: Komorní hra**

### 4. - 5. ročník I. stupně

Žák

- využívá všech svých doposud získaných znalostí a dovedností z individuální výuky (čtení notového zápisu, prstová technika, dechová problematika)
- spolupracuje se svými spoluhráči po stránce rytmické a výrazové
- reaguje na ladění

### 6. - 7. ročník I. stupně

Žák

- předvede základní návyky a dovednosti v komorní hře
- respektuje práci a výkony vlastní i druhých
- ladí se zbytkem souboru
- rytmizuje dle schopností odpovídající jeho hráčské úrovni
- sleduje gesta dirigenta a reaguje na ně

### 1. - 2. ročník II. stupně

Žák

- ladí se zbytkem souboru

- sleduje gesta dirigenta a reaguje na ně

### **3. - 4. ročník II. stupně**

#### **Žák**

- je schopen interpretovat ve skupině komorního obsazení skladby různých stylových období
- umí aplikovat všechny získané interpretační dovednosti z individuální výuky i v komorní hře (dynamika, agogika, kultura tónu)
- je schopen interpretovat náročnější komorní skladby všech stylových období
- zvládá s jistotou vedení svého hlasu v náročnějších kompozičních útvarech
- zvládá hrát podle dirigentských gest a rozumí jejich významu pro orchestrální praxi

#### **Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin**

Studium je určeno pro žáky s hlubším zájmem o hudební obor. Hodinová dotace bude navýšená podle individuálních potřeb žáka a možností školy s ohledem na potřebu rozsáhlejšího vzdělávacího obsahu.

#### **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah je vytvořen na základě potřeb zájemce o studium v souladu se školním vzdělávacím programem. Očekávané výstupy jsou zpracovány na základě individuálních potřeb uchazeče o studium.



### 5.1.13 Studijní zaměření Hra na tenor

Tenor (baskřídlovka) je trubkovitý žestový nástroj, o oktávu níž znějící křídlovka. Je oválně stočena, takže vypadá jako malá tuba, a v drtivé většině případů je laděna v B. Baskřídlovky se dělí na dva typy, Tenor a Baryton (eufonium) - samo označení "baskřídlovka" se správně užívá pro tu tenorovou. Baskřídlovka má jemný, líbivý zvuk a uplatnění nachází hlavně v dechových orchestrech nebo kapelách. Velmi zřídka se uplatní jako nástroj sólový.

#### Učební plán

##### Základní studium I. stupně

| Předmět       | Hodinová dotace |      |      |      |      |      |      |
|---------------|-----------------|------|------|------|------|------|------|
|               | 1.r.            | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. |
| Hra na tenor  | 1               | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Komorní hra   |                 |      |      | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Hudební nauka | 1               | 1    | 1    | 1    | 1    |      |      |

##### Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má 1 ročník. Hodinová dotace se řídí učebním plánem základního studia II. stupně, plus hodina hudební nauky u žáků, kteří hudební nauku dříve nenavštěvovali. Žáci jsou vyučováni individuálně.

##### Základní studium II. stupně

| Předmět      | Hodinová dotace |      |      |      |
|--------------|-----------------|------|------|------|
|              | 1.r.            | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| Hra na tenor | 1               | 1    | 1    | 1    |
| Komorní hra  | 1               | 1    | 1    | 1    |

Během základního studia I. a II. stupně jsou žáci vyučováni individuálně.

##### Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Hodinová dotace bude navýšená podle individuálních potřeb žáka a podle možností školy. Studium není určeno pro žáky přípravných ročníků a žáky 1.ročníku základního studia I. stupně.

##### Studium pro dospělé

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

## **Základní studium I. stupně**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na tenor**

#### **1. ročník**

##### **Žák**

- předvede základy správného tvoření tónu ve rtech
- zahraje v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- popíše nástroj a jeho uplatnění
- předvede správné dýchání, postoj při hře
- spojí notový zápis se sluchovou orientací a správně ji reprodukuje

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **2. ročník**

##### **Žák**

- předvede přirozené nasazení tónů
- správně předvede dýchání bráničně-žební
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním
- předvede hru tenuto a legato
- rozpozná rytmické a tempové rozlišení skladeb
- předvede pružnější nádech a kontrolovaný výdech
- popíše zásady správného rozehrávání (bzučení na nátrubek, hra vydržovaných tónů) a uvolňování nátisku

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **3. ročník**

##### **Žák**

- zahraje retní vazby – nátisková cvičení (legato i portamento)
- zahraje uvolněně od nádechu až po dokončení fráze
- interpretuje z paměti jednoduché skladbičky
- zahraje stupnice dur dle aktuálního rozsahu a jejich akordy
- zahraje stupnici C dur v rozsahu oktávy a půl v různých tempech a artikulacích (staccato, legato, tenuto)
- vysvětlí a použije základní tempová a dynamická označení

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **4. ročník**

##### **Žák**

- zahraje jednoduché melodie podle sluchu
- zahraje stupnice dur i moll dle aktuálního rozsahu a jejich akordy
- vysvětlí a v praxi použije základní tempová označení – allegro, moderato, andante, largo
- využije dechovou oporu pro uplatnění efektivnějšího dynamického odstínění hry – f, p, mf, crescendo, decrescendo
- předvede uvolněný postoj, držení těla i nástroje
- zahraje retní vazby a nátisková cvičení v rozsahu dvou oktáv ve čtvrtových a osminových hodnotách

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 5. ročník

### Žák

- využije vedlejší hmaty
- zahraje retní vazby a nátisková cvičení v rozsahu dvou oktáv v osminových hodnotách
- zahraje všechny dur i moll stupnice přes dvě oktávy, tónický kvintakord s jeho obraty, dominantní (zmenšené) septakordy v různých artikulacích (staccato, legato, tenuto)
- zhodnotí svůj výkon a porovná jej s ostatními
- zahraje složitější rytmické útvary

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 6. ročník

### Žák

- zahraje retní vazby v celém rozsahu nástroje v osminových a šestnáctinových hodnotách
- použije pedálové tóny
- použije různé druhy artikulací při tvorbě tónu
- zahraje intonačně čistě

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 7. ročník

### Žák

- předvede aktivní zapojení dynamických, tempových a výrazových označení ve prospěch hrané skladby
- zvolí tempo a artikulaci podle charakteru skladby
- zahraje všechny stupnice dur i moll a akordy v celém rozsahu nástroje
- zahraje všechny stupnice, T5, D7 a zm7 v rychlejších tempech přes dvě oktávy v různých artikulacích (staccato, legato)
- v přednesových skladbách využije dynamiky a agogiky
- předvede nasazení v p, sfz, akcent

Závěrečná zkouška: žák ukončí studium I. stupně vystoupením na koncertě absolventů, nebo na závěrečné besídce, popř. úspěšným vykonáním komisionální zkoušky.

## **Přípravné studium k II. stupni**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na tenor**

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází ze vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

### Žák

- předvede přirozené nasazení tónů
- správně předvede dýchání bráničně-žeberní
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním
- vysvětlí a v praxi použije základní tempová označení – allegro, moderato, andante, largo

Přijímací zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## **Základní studium II. stupně**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na tenor**

## 1. ročník

### Žák

- zahraje skladby obtížnějšího charakteru
- využije doposud získaných znalostí a dovedností k vyjádření charakteru skladby a svých vnitřních pocitů spojených s interpretací
- zahraje stupnice – staccato, legato, tenuto v rychlém tempu
- zahraje melodické ozdoby – trylek, příraz, nátryl, odraz
- zahraje všechny dur a moll stupnice, T5, D7 a zm7 v rychlých tempech ve staccatu a legatu

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 2. ročník

Žák

- interpretuje nátisková cvičení
- zahraje průpravná cvičení, která řeší technické problémy studovaných skladeb
- zahraje z listu
- rozpozná skladby z jednotlivých stylových období v literatuře pro trubku
- předvede stylovou a technicky vytříbenou interpretaci nastudované skladby

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 3. ročník

Žák

- využije předešlých znalostí k nácvičku obtížnějších skladeb
- správně interpretuje nátisková cvičení
- zahraje hudební fráze a stylový výraz hraných skladeb, např. jazz, populární nebo symfonická hudba
- přetransponuje jednoduchou lidovou píseň od různých stupňů durové a mollové stupnice
- vyjádří charakter skladby dle svých vnitřních pocitů

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 4. ročník

Žák

- zhodnotí kvalitu provedení skladeb, které hraje sám nebo někdo jiný
- zahraje hudební fráze a stylový výraz hraných skladeb, např. jazz, populární nebo symfonická hudba
- zahraje přesně rytmicky a intonačně
- promyšleně uspořádá získané teoretické i praktické znalosti a dovednosti do uceleného systému, který uplatní při nácvičku nových sólových skladeb a orchestrálních partů

Závěrečná zkouška: žák ukončí studium II. stupně vystoupením na koncertě absolventů, nebo na závěrečné besídce, popř. úspěšným vykonáním komisionální zkoušky.

## Ročníkové výstupy předmětu: Komorní hra

### 4. - 5. ročník I. stupně

Žák

- předvede základní návyky a dovednosti v komorní hře
- respektuje práci a výkony vlastní i druhých

### 6. - 7. ročník I. stupně

- ladí se zbytkem souboru
- rytmizuje dle schopností odpovídající jeho hráčské úrovni
- sleduje gesta dirigenta a reaguje na ně

### **1. - 2. ročník II. stupně**

Žák

- ladí se zbytkem souboru
- sleduje gesta dirigenta a reaguje na ně

### **3. - 4. ročník II. stupně**

Žák

- zahraje ve skupině komorního obsazení skladby různých stylových období.
- aplikuje všechny získané interpretační dovednosti z individuální výuky i v komorní hře (dynamika, agogika, kultura tónu)
- interpretuje náročnější komorní skladby všech stylových období
- zahraje s jistotou vedení svého hlasu v náročnějších kompozičních útvarech
- zahraje podle dirigentských gest a rozumí jejich významu pro orchestrální praxi

### **Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin**

Studium je určeno pro žáky s hlubším zájmem o hudební obor. Hodinová dotace bude navýšená podle individuálních potřeb žáka a možností školy s ohledem na potřebu rozsáhlejšího vzdělávacího obsahu.

### **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah je vytvořen na základě potřeb zájemce o studium v souladu se školním vzdělávacím programem. Očekávané výstupy jsou zpracovány na základě individuálních potřeb uchazeče o studium.

## 5.1.14 Studijní zaměření Hra na baryton

Baryton (eufonium) je trubkovitý žestový nástroj, o oktávu níž znějící než křídlovka. Je oválně stočena, takže vypadá jako malá tuba, a v dřívějších případech je laděna v C. Baskřídlovky se dělí na dva typy, Tenor a Baryton - samo označení "baskřídlovka" se správně užívá pro tu tenorovou. Baryton má jemný, líbivý zvuk a uplatnění nachází hlavně v dechových orchestrech nebo kapelách. Velmi zřídka se uplatní jako nástroj sólový.

### Učební plán

#### Základní studium I. stupně

| Předmět        | Hodinová dotace |      |      |      |      |      |      |
|----------------|-----------------|------|------|------|------|------|------|
|                | 1.r.            | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. |
| Hra na baryton | 1               | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Komorní hra    |                 |      |      | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Hudební nauka  | 1               | 1    | 1    | 1    | 1    |      |      |

#### Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má 1 ročník. Hodinová dotace se řídí učebním plánem základního studia II. stupně, plus hodina hudební nauky u žáků, kteří hudební nauku dříve nenavštěvovali. Žáci jsou vyučováni individuálně.

#### Základní studium II. stupně

| Předmět        | Hodinová dotace |      |      |      |
|----------------|-----------------|------|------|------|
|                | 1.r.            | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| Hra na baryton | 1               | 1    | 1    | 1    |
| Komorní hra    | 1               | 1    | 1    | 1    |

Během základního studia I. a II. stupně jsou žáci vyučováni individuálně.

#### Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Hodinová dotace bude navýšená podle individuálních potřeb žáka a podle možností školy. Studium není určeno pro žáky přípravných ročníků a žáky 1.ročníku základního studia I. stupně.

#### Studium pro dospělé

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

## **Základní studium I. stupně**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na baryton**

#### **1. ročník**

##### **Žák**

- předvede základy správného tvoření tónu ve rtech
- zahraje v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- popíše nástroj a jeho uplatnění
- předvede správné dýchání, postoj při hře
- spojí notový zápis se sluchovou orientací a správně ji reprodukuje

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **2. ročník**

##### **Žák**

- přirozeně nasazuje tóny
- správně předvede dýchání bráničně-žební
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním
- předvede hru tenuto a legato
- rozpozná rytmické a tempové rozlišení skladeb
- předvede pružnější nádech a kontrolovaný výdech
- popíše zásady správného rozehrávání (bzučení na nátrubek, hra vydržovaných tónů) a uvolňování nátisku

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **3. ročník**

##### **Žák**

- zahraje retní vazby – nátisková cvičení (legato i portamento)
- zahraje uvolněně od nádechu až po dokončení fráze
- interpretuje z paměti jednoduché skladbičky
- zahraje stupnice dur dle aktuálního rozsahu a jejich akordy
- zahraje stupnici C dur v rozsahu oktávy a půl v různých tempech a artikulacích (staccato, legato, tenuto)
- vysvětlí a použije základní tempová a dynamická označení

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **4. ročník**

##### **Žák**

- zahraje jednoduché melodie podle sluchu
- zahraje stupnice dur i moll dle aktuálního rozsahu a jejich akordy
- interpretuje přednesové skladby
- vysvětlí a v praxi použije základní tempová označení – allegro, moderato, andante, largo
- využije dechovou oporu pro uplatnění efektivnějšího dynamického odstínění hry – f, p, mf, crescendo, decrescendo
- předvede uvolněný postoj, držení těla i nástroje
- zahraje retní vazby a nátisková cvičení v rozsahu dvou oktáv ve čtvrtových a osminových hodnotách

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 5. ročník

Žák

- využije vedlejší hmaty
- zahraje retní vazby a nátisková cvičení v rozsahu dvou oktáv v osminových hodnotách
- zahraje některé dur i moll stupnice přes dvě oktávy, tónický kvintakord s jeho obraty, dominantní (zmenšené) septakordy v různých artikulacích (staccato, legato, tenuto)
- zhodnotí svůj výkon a porovná jej s ostatními
- zahraje složitější rytmické útvary

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 6. ročník

Žák

- zahraje retní vazby v celém rozsahu nástroje v osminových a šestnáctinových hodnotách
- použije pedálové tóny
- použije různé druhy artikulací při tvorbě tónu
- zahraje intonačně čistě

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 7. ročník

Žák

- předvede aktivní zapojení dynamických, tempových a výrazových označení ve prospěch hrané skladby
- zvolí tempo a artikulaci podle charakteru skladby
- zahraje všechny stupnice dur i moll a akordy v celém rozsahu nástroje
- zahraje všechny stupnice, T5, D7 a zm7 v rychlejších tempoch přes dvě oktávy v různých artikulacích (staccato, legato)
- v přednesových skladbách využije dynamiky a agogiky
- předvede nasazení v p, sfz, akcent

Závěrečná zkouška: žák ukončí studium I. stupně vystoupením na koncertě absolventů, nebo na závěrečné besídce, popř. úspěšným vykonáním komisionální zkoušky.

### **Přípravné studium k II. stupni**

#### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na baryton**

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází ze vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

Žák

- předvede přirozené nasazení tónů
- správně předvede dýchání bráničně-žeberní
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním
- vysvětlí a v praxi použije základní tempová označení – allegro, moderato, andante, largo

Přijímací zkouška: dvě skladby odlišného charakteru z paměti

### **Základní studium II. stupně**

#### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na baryton**

## 1. ročník

Žák



- zahraje skladby obtížnějšího charakteru
- využije doposud získaných znalostí a dovedností k vyjádření charakteru skladby a svých vnitřních pocitů spojených s interpretací
- zahraje stupnice – staccato, legato, tenuto v rychlém tempu
- zahraje melodické ozdoby – trylek, příraz, nátryl, odraz
- zahraje všechny dur a moll stupnice, T5, D7 a zm7 v rychlých tempech ve staccatu a legatu

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 2. ročník

Žák

- interpretuje nátisková cvičení
- zahraje průpravná cvičení, která řeší technické problémy studovaných skladeb
- zahraje z listu
- rozpozná skladby z jednotlivých stylových období v literatuře pro trubku
- předvede stylovou a technicky vytříbenou interpretaci nastudované skladby

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 3. ročník

Žák

- využije předešlých znalostí k nácvičku obtížnějších skladeb, popř. sólové vystoupení s doprovodem orchestru
- správně interpretuje nátisková cvičení
- zahraje hudební fráze a stylový výraz hraných skladeb, např. jazz, populární nebo symfonická hudba
- přetransponuje jednoduchou lidovou píseň od různých stupňů durové a mollové stupnice
- vyjádří charakter skladby dle svých vnitřních pocitů

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 4. ročník

Žák

- zhodnotí kvalitu provedení skladeb, které hraje sám nebo někdo jiný
- zahraje hudební fráze a stylový výraz hraných skladeb, např. jazz, populární nebo symfonická hudba
- zahraje přesně rytmicky a intonačně
- promyšleně uspořádá získané teoretické i praktické znalosti a dovednosti do uceleného systému, který uplatní při nácvičku nových sólových skladeb a orchestrálních partů

Závěrečná zkouška: žák ukončí studium II. stupně vystoupením na koncertě absolventů, nebo na závěrečné besídce, popř. úspěšným vykonáním komisionální zkoušky.

## Ročníkové výstupy předmětu: Komorní hra

### 4. - 5. ročník I. stupně

Žák

- předvede základní návyky a dovednosti v komorní hře
- respektuje práci a výkony vlastní i druhých

### 6. - 7. ročník I. stupně

Žák

- ladí se zbytkem souboru
- rytmizuje dle schopností odpovídající jeho hráčské úrovni
- sleduje gesta dirigenta a reaguje na ně

### **1. - 2. ročník II. stupně**

Žák

- ladí se zbytkem souboru
- sleduje gesta dirigenta a reaguje na ně

### **3. - 4. ročník II. stupně**

Žák

- zahraje ve skupině komorního obsazení skladby různých stylových období
- aplikuje všechny získané interpretační dovednosti z individuální výuky i v komorní hře (dynamika, agogika, kultura tónu)
- interpretuje náročnější komorní skladby všech stylových období
- zahraje s jistotou vedení svého hlasu v náročnějších kompozičních útvarech
- zahraje podle dirigentských gest a rozumí jejich významu pro orchestrální praxi

### **Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin**

Studium je určeno pro žáky s hlubším zájmem o hudební obor. Hodinová dotace bude navýšená podle individuálních potřeb žáka a možností školy s ohledem na potřebu rozsáhlejšího vzdělávacího obsahu.

### **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah je vytvořen na základě potřeb zájemce o studium v souladu se školním vzdělávacím programem. Očekávané výstupy jsou zpracovány na základě individuálních potřeb uchazeče o studium.

## 5.1.15 Studijní zaměření Hra na kytaru

Klasická kytara jako melodicko-akordický nástroj v sobě nabízí nesčetné možnosti využití jak v sólové hře, tak v komorní hře a v neposlední řadě lze kytaru využít jako oblíbený doprovodný nástroj. Cílem výuky je přiblížit tento nástroj žákům v jeho co nejrozsáhlejší šíři, seznámit žáky s klasickým i moderním kytarovým repertoárem. Vzhledem k dostupnosti různých velikostí nástrojů lze výuku předmětu hry na kytaru započat již v předškolním věku, pokud k tomu bude mít dítě jak fyzické, tak mentální předpoklady. Výuka od přípravné hudební výchovy je skupinová, od čtvrtého ročníku probíhá výuka individuálně.

### Učební plán:

#### Přípravné studium I. stupně

| Předmět       | Hodinová dotace |           |
|---------------|-----------------|-----------|
|               | 1. ročník       | 2. ročník |
| Hra na kytaru | 1               | 1         |
| Hudební nauka | 1               | 1         |

Žáci jsou po celé dva roky vyučováni ve skupině (2 žáci v jedné hodině současně).

#### Základní studium I. stupně

| Předmět       | Hodinová dotace |      |      |      |      |      |      |
|---------------|-----------------|------|------|------|------|------|------|
|               | 1.r.            | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. |
| Hra na kytaru | 1               | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Komorní hra   |                 |      |      | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Hudební nauka | 1               | 1    | 1    | 1    | 1    |      |      |

Žáci do 3. ročníku včetně jsou vyučováni ve skupině (2 žáci v jedné vyučovací hodině).

Na návrh učitele a po schválení ředitelkou školy, může být žák 1. - 3. ročníku vyučován individuálně.

Od 4. ročníku jsou žáci vyučováni individuálně.

#### Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má 1 ročník. Hodinová dotace se řídí učebním plánem základního studia II. stupně, plus hodina hudební nauky u žáků, kteří hudební nauku dříve nenavštěvovali. Žáci jsou vyučováni individuálně.

#### Základní studium II. stupně

| Předmět       | Hodinová dotace |      |      |      |
|---------------|-----------------|------|------|------|
|               | 1.r.            | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| Hra na kytaru | 1               | 1    | 1    | 1    |
| Komorní hra   | 1               | 1    | 1    | 1    |

Žáci jsou vyučováni individuálně.

#### Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Hodinová dotace bude navýšená podle individuálních potřeb žáka a podle možností školy.

Studium není určeno pro žáky přípravných ročníků a žáky 1.ročníku základního studia I. stupně.

#### Studium pro dospělé

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

## **Přípravné studium I. stupně**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na kytaru**

#### **1. ročník - 2. ročník**

Žák

- popíše jednotlivé části nástroje
- předvede správné držení nástroje a postavení pravé a levé ruky při hře
- vyjmenuje názvy strun
- zahraje úhozy tirando a apoyendo
- předvede hru prsty pravé ruky (p, i, m, a) a jejich kombinace
- zahraje říkadla a jednoduché jednohlasé písně na melodických strunách
- zahraje některé durové stupnice přes jednu oktávu s užitím prázdných strun
- předvede akordy (souzvuky a rozklady) s užitím snadných dvojhmatů

Přijímací zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## **Základní studium I. stupně**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na kytaru**

#### **1. ročník**

Žák

- zahraje jednohlasé písně v rozsahu první polohy včetně chromaticky změněných tónů
- předvede snadné dvojhmaty
- zahraje vícehlas při hře vícehlasých skladeb a při nácviaku akordů
- předvede některé durové stupnice přes jednu oktávu s užitím prázdných strun v rozsahu I. polohy
- doprovodí skladby s užitím probraných akordů
- přečte a zapíše do notové osnovy probrané tóny

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **2. ročník**

Žák

- prokáže tvorbu kvalitního tónu
- předvede orientaci v první poloze včetně chromaticky změněných tónů, na 1. struně až do V. polohy
- vyjádří dynamické odstíny p, f, mf
- zahraje vícehlasé skladby s užitím dvojhmatů eventuelně snadných trojhmatů
- předvede akordy s užitím dvojhmatů eventuelně snadných trojhmatů (bez užití barré)
- doprovodí skladby podle notace
- předvede jednooktávové durové a mollové melodické stupnice s kadencí akordů ( T,S,D ) bez užití barré

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **3. ročník**

Žák

- vyjádří při hře dynamické odstíny crescendo, decrescendo
- zahraje na hmatníku ve II. poloze na 1. – 3. struně
- předvede kombinace úhozů tirando a apoyendo
- zahrajetrojhmaty v rozsahu první polohy
- přečte a zahraje noty v rozsahu e – a<sup>2</sup>
- předvede jedno- až dvojoctávové durové a mollové (aiolskou a melodickou) stupnice s kadencí akordů (bez užití barré)
- doprovodí skladby s užitím základních harmonických funkcí (T, S, D) dle notace i akordových

značek

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **4. ročník**

Žák

- předvede agogické prostředky při hře (ritardando, accelerando )
- vkusně prokáže znalosttónovýchrestříků sol tasto asull ponticello
- předvede hru na hmatníku do V. polohy
- zahraje kytarové legato jak sestupné, tak vzestupné
- předvede jedno až dvouoktávové durové a mollové stupnice do 4 křížků a bé
- doprovodí skladby akordy s užitím malého dle akordových značek

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **5. ročník**

Žák

- předvede hru na hmatníku doVII. polohy
- zahraje staccato, portamento, užije arpeggia a rasguada
- předvede typové dvou až tříoktávové durové a mollové stupnice bez užití prázdných strun v polohách
- doprovodí skladby s užitím probraných akordů v polohách s užitím velkého barré

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **6. ročník**

Žák

- předvede orientaci po celém hmatníku
- zahraje melodické ozdoby
- zahrajepřirozené flažolety
- zahraje chromatickou stupnici v rytmických obměnách
- transponuje a improvizuje při hře doprovodů
- předvede hru z listu u skladeb s jednoduchou kompozicí

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **7. ročník**

Žák

- plynule mění polohy na celém hmatníku
- interpretuje skladby s užitím vlastní invence
- předvede hru kytarového vibrata a rasguada
- zahraje přednesové skladby zpaměti

Závěrečná zkouška: žák ukončí studium I. stupně vystoupením na koncertě absolventů, nebo na závěrečné besídce, popř. úspěšným vykonáním komisionální zkoušky.

### **Přípravné studium k II. stupni**

#### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na kytaru**

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází ze vzdělávacího obsahu pro základní studium I.stupně. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

Žák

- popíše jednotlivé části nástroje
- předvede správné držení nástroje a postavení pravé a levé ruky při hře

- zahraje úhozy tirando a apoyendo, prokáže tvorbu kvalitního tónu
- předvede orientaci v první až deváté poloze
- zahraje vícehlasé skladby s užitím dvoj až čtyřhmatů
- vyjádří dynamické odstíny p, f, mf, crescendo, decrescendo
- předvede agogické prostředky při hře (ritardando, accelerando )
- vkusně prokáže znalost tónových rejstříků sultasto a sul ponticello
- zahraje kytarové legato jak sestupné, tak vzestupné
- předvede jedno až dvouoktávové durové a mollové stupnice do 4 křížků a bé s kadencí akordů
- doprovodí skladby akordy dle notace i akordových značek

Přijímací zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## **Základní studium II. stupně**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na kytaru**

#### **1. ročník**

Žák

- rozvine úroveň jednotlivých prvků kytarové techniky
- předvede tónové rejstříky, dynamické a agogické prvky při interpretaci skladeb
- samostatně vytváří logický sled prstokladů při studování skladeb
- předvede intervalové stupnice (tercie, oktávy)

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **2. ročník**

Žák

- interpretuje skladby různých stylových období
- zahraje skladby s použitím scordatury – samostatně přeladí strunu E a A na požadovaný tón
- předvede intervalové stupnice (tercie, sexty, oktávy)

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **3. ročník**

Žák

- předvede hru melodických ozdob – nátryl, mordent, obal, trylek, skupinka
- zahraje z listu danou skladbu
- improvizuje na dané hudební téma

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **4. ročník**

Žák

- aktivně se zapojuje do různých amatérských souborů a hudebních uskupení
- aktivně se účastní kulturního života
- vyjmenuje přední tuzemské i světové kytarové interprety a skladatele klasického kytarového repertoáru

Závěrečná zkouška: žák ukončí studium II. stupně vystoupením na koncertě absolventů, nebo na závěrečné besídce, popř. úspěšným vykonáním komisionální zkoušky.

### **Ročníkové výstupy předmětu: Komorní hra**

#### **4. - 5. ročník I. stupně**

Žák

- aktivně se zapojí do hudebních seskupení s menším počtem interpretů ( dua, tria )
- vnímá dané hudební uskupení jako celek
- interpretuje komorní skladby jednoduché kompozice

## **6. - 7. ročník I. stupně**

Žák

- předvede rytmické, dynamické a agogické prostředky s ohledem na další nástroj/nástroje
- aktivně se zapojí do veřejných produkcí a účastní se kulturního života

## **1. - 2. ročník II. stupně**

Žák

- uplatní principy souhry s dalším nástrojem
- improvizuje na dané téma za doprovodu dalších členů souboru
- obeznámí se s klasickým kytarovým repertoárem i moderní tvorbou

## **3. - 4. ročník II. stupně**

Žák

- interpretuje komorní skladby vícevětého typu
- využívá možností veřejně vystupovat a účastnit se kulturního života
- účastní se národních i regionálních soutěží, přehlídek, kytarových festivalů
- dle možností se účastní nahrávání ve studiu (tvorba vlastních hudebních nosičů)

### **Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin**

Studium je určeno pro žáky s hlubším zájmem o hudební obor. Hodinová dotace bude navýšená podle individuálních potřeb žáka a možností školy s ohledem na potřebu rozsáhlejšího vzdělávacího obsahu.

### **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah je vytvořen na základě potřeb zájemce o studium v souladu se školním vzdělávacím programem. Očekávané výstupy jsou zpracovány na základě individuálních potřeb uchazeče o studium.

## 5.1.16 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Výuka hry na elektrickou kytaru je na základních uměleckých školách poměrně novým jevem. Jelikož má elektrická kytara fyzicky a herně některé vlastnosti podobné klasické kytarě, je užitečné (zvláště u mladších žáků a na začátku studia) se při výuce opírat o základní body hry na klasickou kytaru. Celkově a dlouhodobě je systém vyučování jednoznačně směřován na budoucí působení žáků v různých souborech a hudebních skupinách, důraz je kladen jak na věrnou interpretaci daných skladeb, tak na přesnou výrazově-rytmickou doprovodnou hru, sólový projev a improvizaci.

### Učební plán

#### Základní studium I. stupně

| Předmět                   | Hodinová dotace |      |      |      |      |      |      |
|---------------------------|-----------------|------|------|------|------|------|------|
|                           | 1.r.            | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. |
| Hra na elektrickou kytaru | 1               | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Komorní hra               |                 |      |      | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Hudební nauka             | 1               | 1    | 1    | 1    | 1    |      |      |

Žáci do 3. ročníku včetně jsou vyučováni ve skupině (2 žáci v jedné vyučovací hodině).  
Na návrh učitele a po schválení ředitelkou školy, může být žák 1. - 3. ročníku vyučován individuálně.  
Od 4. ročníku jsou žáci vyučováni individuálně.

#### Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má 1 ročník. Hodinová dotace se řídí učebním plánem základního studia II. stupně, plus hodina hudební nauky u žáků, kteří hudební nauku dříve nenavštěvovali. Žáci jsou vyučováni individuálně.

#### Základní studium II. stupně

| Předmět                   | Hodinová dotace |      |      |      |
|---------------------------|-----------------|------|------|------|
|                           | 1.r.            | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| Hra na elektrickou kytaru | 1               | 1    | 1    | 1    |
| Komorní hra               | 1               | 1    | 1    | 1    |

Žáci jsou vyučováni individuálně.

#### Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Hodinová dotace bude navýšená podle individuálních potřeb žáka a podle možností školy.  
Studium není určeno pro žáky přípravných ročníků a žáky 1.ročníku základního studia I. stupně.

#### Studium pro dospělé

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

#### Základní studium I. stupně

##### Ročníkové výstupy předmětu: Hra na elektrickou kytaru

##### 1. ročník

Žák

- popíše nástroj, jeho části a přibližně jejich funkce



- zahraje se správným postavením pravé i levé ruky
- vede správně úhoz pravé ruky s dopadem, bez dopadu (tirando, apoyando )
- ovládá základy správného držení trsátka
- naladí nástroj podle elektronické ladičky
- zahraje základní akordické hmaty bez použití barré i se základními barré hmaty
- zahraje dvou a čtyřtaktové akordové cykly podle metronomu – rytmickým doprovodem a rozkladem
- zahraje powerchordový hmat ve správném držení a znění

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

Žáci v 1.ročníku mají možnost splnit výše uvedené ročníkové výstupy hrou na akustickou kytaru.

## 2. ročník

Žák

- zahraje durovou stupnici v rozsahu jedné oktávy s využitím prázdných strun i bez prázdných strun
- orientuje se na hmatníku v I., II. a III. poli na melodických a basových strunách
- správně drží trsátko a vede správně úhoz nahoru a dolů
- zahraje jednoduchý akordický a rytmický doprovod písní
- zahraje hmatově složitější akordické hmaty s použitím barré
- zahraje powerchordový hmat ve správném držení, střídá osminové odtlumené a zatlumené úhozy v rytmických variantách
- střídá powerchordové hmaty ve čtyřtaktových cvičeních s tlumením a odtlumením pravou rukou podle metronomu
- zahraje základní formu pentatonické stupnice přes dvě oktávy, přičemž od začátku nácvičku dbá na celkovou čistotu a provedení
- předvede základní formy pokročilejších technik – vibráto, vytahování

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 3. ročník

- zahraje základní akordické hmaty a využívá je v jednoduchých doprovodech
- orientuje se na hmatníku do V. pole a do VII. pole na basových strunách
- hraje se správným postavením pravé i levé ruky
- rozlišuje základní dynamická odstínění jednoduché skladby
- správně drží trsátko při úhozu dolů (downstroke) a střídavém úhozu (alternate picking)
- zahraje pentatonickou stupnici přes dvě oktávy v rytmických cvičeních vč. tlumení a odtlumení pravou rukou
- plynule a rytmicky přesně zahraje a ovládá výměny základních powerchordových hmatů podle metronomu
- ovládá v základní formě techniku vytahování strun (bending)
- předvede v základní formě šestnáctinový tlumený doprovod pravou rukou
- ovládá v základní formě techniku příčného vibráta

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 4. ročník

Žák

- využívá rytmických figur při doprovodu písní
- správně přečte a zahraje výměny základních typů akordů (dur, moll septakord, barré hmat)
- správně synchronizuje pravou i levou ruku

- pracuje s dynamikou při interpretaci skladeb a písní
- střídá základní hmaty „powerchordů“ a správně je posouvá a „dohmatává“
- správně používá „powerchordy“ v základních typech osminových doprovodů
- zahraje pentatonickou stupnici přes dvě oktávy v rytmických cvičeních, vč. tlumení, odtlumení a vytahování strun
- zahraje durovou stupnici přes dvě oktávy – bez prázdných strun
- ovládá základní techniku vytahování strun (bending)
- ovládá v rozšířené formě techniku vibráta, přičemž klade důraz na ladění a výraz hry
- zahraje vibráto i ve vytažení struny
- správně pracuje s tabulaturovým zápisem

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 5. ročník

Žák

- zahraje pentatonickou stupnici přes dvě oktávy vesložitějších rytmických cvičeních – box A, B
- zahraje osminové doprovody s metronomem, správně a bezchybně střídá powerchordové hmaty
- zahraje durovou stupnici přes dvě oktávy (dur i moll – bez prázdných strun)
- orientuje se na hmatníku do VII. pole
- správně čte a zahraje výměny akordických hmatů (dur, moll, septakord) v náročnějších rytmických variantách
- zvládá přesně pokročilejší synchronizaci levé a pravé ruky
- zahraje základní tlumený šestnáctinový doprovod pravou rukou
- zahraje jednodušší skladbu s doprovodem (systém Play Along)

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 6. ročník

Žák

- cíleně využívá získané vědomosti a dovednosti
- zahraje správně a přesně náročnější typy tlumeně – odtlumených rytmických doprovodů (kombinace – osminy a šestnáctiny)
- správně přečte akordické značky, umí podle nich doprovázet písně
- naladí kytaru podle sluchu, běžně využívá elektronické ladičky
- zahraje správně a cíleně techniku vibrata při melodické hře
- zahraje kvalitním a čistým tónem v sólovém projevu

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 7. ročník

Žák

- zahraje skladby z paměti
- využívá uvolňovací cviky pro pravou i levou ruku
- ovládá šestnáctinový tlumený doprovod a dbá na jeho rytmickou přesnost
- zahraje podle metronomu nebo podle naprogramovaných bicích
- naladí kytaru podle sluchu a za použití elektronické ladičky
- ovládá pentatonickou stupnici v min. dvou variantách (boxech) a ovládá a používá rytmická cvičení v této stupnici
- zahraje středně složitou skladbu s tónovou kulturou (vibráto, úhoz trsátka.....)
- předvede pokročilejší synchronizaci levé a pravé ruky na cvičeních a postupech
- pojmenuje a vyvaruje se nejčastějších chyb při hře (přílišné promačkávání strun, protahování směrem dolů apod.)
- uplatní se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- předvede základní improvizaci v pentatonické stupnici

Závěrečná zkouška: žák ukončí studium I. stupně vystoupením na koncertě absolventů, nebo na závěrečné besídce, popř. úspěšným vykonáním komisionální zkoušky.

## **Přípravné studium k II. stupni**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na elektrickou kytaru**

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází ze vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

Žák

- zahraje základní akordické hmaty a využívá je v jednoduchých doprovodech
- orientuje se na hmatníku
- hraje se správným postavením pravé i levé ruky
- rozlišuje základní dynamická odstínění jednoduché skladby

Přijímací zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## **Základní studium II. stupně**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na elektrickou kytaru**

#### **1. ročník**

Žák

- předvede rytmickou doprovodnou hru s metronomem, bicími či hudebním podkladem
- předvede samostatně nastudovanou skladbu dle svých schopností
- zahraje skladbu nebo cvičení podle tabulaturového hudebního zápisu
- použije a správně nastaví ozvučovací aparaturu pro el. kytaru (zesilovač, efekty)
- zahraje členitější sólovou skladbu systémem Play Along
- vkusně a osobitě improvizuje na daný jednoduchý akordový vzorec

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **2. ročník**

Žák

- zahraje z paměti naučené riffy, licky a skladby
- správně naladí kytaru podle sluchu i elektronické ladičky, přičemž si uvědomuje a pojmenuje nejběžnější nedostatky při ladění (síla úhozu, přílišný stisk struny, ladění v oktávách apod.)
- odposlechem z nahrávek analyzuje part svého nástroje, zapíše jej a zahraje (i z paměti)
- intenzivním cvičením za vedení učitele i samostatně interpretuje jednotlivé techniky hry na nástroj
- doprovodí skladbu, píseň podle akordických značek

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **3. ročník**

Žák

- uplatní ve svém projevu interpretační schopnosti s důrazem na kvalitu tónu (vibráto, bending, hra s pákou, umělé flažolety)
- předvede využití pokročilejších technik při hře - arpeggio, tapping, hammering atd.)
- sám se hráčsky profiluje a inspiruje poslechem nahrávek známých kytaristů a interpretů
- aktivně působí a je začleněn do běžné hudební skupiny s elektrickou kytarou

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **4. ročník**

Žák

- uplatní neustále rozvíjené improvizální schopnosti v sólových postupech (pentatonika, stupnice, postupy, licky)
- předvede využití znalosti a dovednosti získané při studiu pro samostatný rozvoj ve hře na nástroj
- předvede a demonstruje na cíleně vybrané skladbě vlastní hráčský profil a zaměření
- ovládá a je schopen se podíídit souhře s ostatními - zejména rytmickými nástroji (bicí, baskytara)
- uceleně, čistě a osobitě interpretuje sólové skladby s důrazem na kvalitu tónu, vibráto a „čistotu“ hraných technik
- v rámci svých možností vytvoří vlastní postup, riff, skladbu či píseň či skladbu

Závěrečná zkouška: žák ukončí studium II. stupně vystoupením na koncertě absolventů, nebo na závěrečné besídce, popř. úspěšným vykonáním komisionální zkoušky.

### **Ročníkové výstupy předmětu: Komorní hra**

#### **4. – 5. ročník I. stupně**

Žák

- má základní návyky a dovednosti v komorní hře
- respektuje práci a výkony vlastní i druhých
- ladí se zbytkem souboru

#### **6. - 7. ročník I. stupně**

Žák

- prokáže rytmické schopnosti odpovídající jeho hráčské úrovni
- sleduje gesta dirigenta a reaguje na ně

#### **1. – 2. ročník II. stupně**

Žák

- respektuje práci a výkony vlastní i druhých
- ladí se zbytkem souboru
- má rytmické schopnosti odpovídající jeho hráčské úrovni
- sleduje gesta dirigenta a reaguje na ně

#### **3. - 4. ročník II. stupně**

Žák

- je schopen interpretovat ve skupině komorního obsazení skladby různých stylových období.
- umí aplikovat všechny získané interpretační dovednosti z individuální výuky i v komorní hře (dynamika, agogika, kultura tónu)
- je schopen interpretovat náročnější komorní skladby všech stylových období
- zvládá s jistotou vedení svého hlasu v náročnějších kompozičních útvarech
- zvládá hrát podle dirigentských gest a rozumí jejich významu pro orchestrální praxi

### **Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin**

Studium je určeno pro žáky s hlubším zájmem o hudební obor. Hodinová dotace bude navýšená podle individuálních potřeb žáka a možností školy s ohledem na potřebu rozsáhlejšího vzdělávacího obsahu.

### **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah je vytvořen na základě potřeb zájemce o studium v souladu se školním vzdělávacím programem. Očekávané výstupy jsou zpracovány na základě individuálních potřeb uchazeče o studium.

## 5.1.17 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru (baskytaru)

Hra na basovou kytaru je v oblasti výuky na základních uměleckých školách poměrně novým prvkem. Všeobecně je dnes baskytara vnímána jako multižánrový nástroj nacházející uplatnění takřka ve všech konzervativních i moderních hudebních stylech. Má spolu s bicími nástroji velmi silnou úlohu v udávání rytmicko-harmonické povahy skladby, přičemž celkově rytmicky stmeluje daný hudební soubor a ve velmi významné míře se podílí na celkovém „držení“ požadovaného rytmu. Pevný rytmus je také základním pilířem, o který se celkově výuka hry na tento nástroj opírá. Mimo nezaměnitelné doprovodné funkce může dnes moderní baskytara taktéž fungovat jako nástroj sólový (např. slapová hra, hammering, tapping, apod).

### Učební plán:

#### Základní studium I. stupně

| Předmět               | Hodinová dotace |      |      |      |      |      |      |
|-----------------------|-----------------|------|------|------|------|------|------|
|                       | 1.r.            | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. |
| Hra na basovou kytaru | 1               | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Komorní hra           |                 |      |      | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Hudební nauka         | 1               | 1    | 1    | 1    | 1    |      |      |

Žáci do 3. ročníku včetně jsou vyučováni ve skupině (2 žáci v jedné vyučovací hodině). Na návrh učitele a po schválení ředitelkou školy, může být žák 1. - 3. ročníku vyučován individuálně. Od 4. ročníku jsou žáci vyučováni individuálně.

#### Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má 1 ročník. Hodinová dotace se řídí učebním plánem základního studia II. stupně, plus hodina hudební nauky u žáků, kteří hudební nauku dříve nenavštěvovali. Žáci jsou vyučováni individuálně.

#### Základní studium II. stupně

| Předmět               | Hodinová dotace |      |      |      |
|-----------------------|-----------------|------|------|------|
|                       | 1.r.            | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| Hra na basovou kytaru | 1               | 1    | 1    | 1    |
| Komorní hra           | 1               | 1    | 1    | 1    |

Žáci jsou vyučováni individuálně.

#### Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Hodinová dotace bude navýšená podle individuálních potřeb žáka a podle možností školy. Studium není určeno pro žáky přípravných ročníků a žáky 1.ročníku základního studia I. stupně.

#### Studium pro dospělé

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

## **Základní studium I. stupně**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na basovou kytaru**

#### **1. ročník**

##### **Žák**

- popíše nástroj, jeho části a přibližně jejich funkce
- naladí správně nástroj podle elektronické ladičky
- pracuje na správném postavení pravé i levé ruky
- ovládá správnou techniku úhozu pravé ruky s dopadem a bez dopadu (tirando, apoyando)
- zahraje základní rytmická cvičení na prázdných strunách
- orientuje se na hmatníku v I.- V. poli
- zahraje jednoduchý basový doprovod z paměti s metronomem
- samostatně zahraje tóny palcem a prsty i, m

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **2. ročník**

##### **Žák**

- zahraje durovou stupnici v rozsahu jedné oktávy v rytmických obměnách
- orientuje se na hmatníku v I, III.a V. poli
- zahraje základní rytmická cvičení – střídání tónů do V. pole s prázdnou strunou s metronomem
- pravidelně střídá prsty pravé ruky - i, m
- zahraje jednoduchý basový rytmický doprovod písní s metronomem
- zahraje a účinně využívá chromatická „roztahovací“ prstová cvičení levé ruky
- zahraje jednoduché cvičení či skladbu z paměti s metronomem

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **3. ročník**

##### **Žák**

- zahraje z paměti jednoduchý basový doprovod s metronomem
- orientuje se na hmatníku do V. pole
- ovládá správné postavení levé i pravé ruky
- zahraje rytmicky složitější skladbu podle notového zápisu (pauzy, předražené úhozy) s metronomem
- rozlišuje základní dynamická odstínění skladby a aplikuje je ve své hře
- zahraje rytmicky přesně víceakordový basový doprovod s metronomem

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **4. ročník**

##### **Žák**

- zahraje rytmická cvičení do V. pole
- zvládá přesnou rytmickou hru čtvrtových a osminových not – vyrovnaně střídá dva prsty pravé ruky i, m
- ovládá základní rytmická cvičení pravé ruky
- ovládá a používá základní prstokladové a uvolňovací cviky levé ruky
- zahraje durovou stupnici přes jednu oktávu v rytmických variantách
- hraje podle pevného rytmického základu (metronom, aut. bicí, nahrávka – podklad Play Along)
- synchronizuje pravou a levou ruku pomocí rytmických cvičení
- ovládá základní rytmicko-basová cvičení do III. až V. pole

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 5. ročník

Žák

- ovládá pentatonickou stupnici v základní poloze
- zahraje osminové doprovody v rytmických variantách
- zahraje durovou stupnici přes dvě oktávy (dur i moll – bez prázdných strun)
- orientuje se na hmatníku do V. pole
- správně čte a hraje podle základních akordických hmatů (základní tóny)
- hraje přesně a čistě podle metronomu nebo aut. doprovodu (systém Play Along)

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 6. ročník

Žák

- zahraje správně a přesně základní typy basových doprovodů podle metronomu
- správně čte akordické značky a adekvátně podle nich doprovází písně
- naladí nástroj, využívá techniku ladění podle flažoletů (V., VII pole) i elektronické ladičky
- zahraje pokročilejší rytmicko-basová cvičení do V. až VII. pole
- zahraje pokročilejší rytmické celky podle metronomu či aut. bicích (systém Play Along)

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 7. ročník

Žák

- ovládá osminový basový doprovod a dbá na jeho rytmickou přesnost
- zahraje pokročilé rytmy podle metronomu nebo podle naprogramovaných bicích (Play Along)
- správně a rychle naladí nástroj podle sluchu, flažoletů a za použití elektronické ladičky
- ovládá pentatonickou stupnici v min. dvou variantách (boxech) a ovládá a používá rytmická cvičení v této stupnici
- pojmenuje a vyvaruje se nejčastějších chyb při hře (přílišné promačkávání strun, protahování směrem dolů, „utíkáání“ dopředu v rytmu apod.)

Závěrečná zkouška: žák ukončí studium I. stupně vystoupením na koncertě absolventů, nebo na závěrečné besídce, popř. úspěšným vykonáním komisionální zkoušky.

## **Přípravné studium k II. stupni**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na basovou kytaru**

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází ze vzdělávacího obsahu pro základní studium I.stupně. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

Žák

- zahraje jednoduchý basový doprovod z paměti
- orientuje se na hmatníku
- hraje se správným postavením pravé i levé ruky
- rozlišuje základní dynamická odstínění skladby

Přijímací zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## **Základní studium II. stupně**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na basovou kytaru**

#### **1. ročník**

##### **Žák**

- ovládá rytmickou doprovodnou hru s metronomem, bicími či hudebním podkladem (Play Along)
- samostatně nastuduje skladbu dle svých schopností
- pracuje s tabulaturovým hudebním zápisem a zvládá z něho číst
- používá a správně nastaví ozvučovací aparaturu pro baskytaru (zesilovač, box, efekty)
- vytvoří samostatně středně složitý basový doprovod k běžné skladbě - písni

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **2. ročník**

##### **Žák**

- zahraje z paměti naučené riffy, postupy a skladby
- naladí nástroj podle sluchu i elektronické ladičky, přičemž si uvědomuje nejběžnější nedostatky při ladění (promačkávání tónů, síla úhozu, ladění v oktávách apod.)
- odposlechem z nahrávek analyzuje part svého nástroje, tento schematicky zapíše a zahraje (i z paměti)
- předvede zdokonalené techniky hry na nástroj získané intenzivním cvičením
- zahraje rytmicky přesně a čistě podle metronomu či podkladu Play Along běžné basové doprovody a cvičení

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **3. ročník**

##### **Žák**

- doprovodí skladbu, píseň jak podle notového zápisu, tak podle akordických značek a tabulatur
- je schopen pokročilejších interpretačních schopností s důrazem na kvalitu tónu (dynamika, úhoz, výraz, vibráto)
- vytváří samostatně běžné basové doprovody k písním a skladbám s využitím technik a znalostí z již nastudovaných skladeb
- zahraje (dle svých schopností) pokročilejší techniky (slap, hammering, tapping apod.)
- sám se hráčsky profiluje a inspiruje poslechem nahrávek známých baskytaristů a interpretů
- invenčně obohacuje svůj hráčský projev dalšími přidruženými technikami (perkusivní úhozy, pauzy, dynamika, nastavení baskytary, práce s efekty atd.)

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **4. ročník**

##### **Žák**

- cítí a rozvíjí svůj basový „groove“ a rytmus, zahraje přesně s metronomem, PlayAlong či MIDI podkladem
- na základě znalosti sledu akordů a získaných dovedností barevně vkusně obohacuje základní basový part
- předvede improvizací prvky hry v sólových postupech dle svých schopností (pentatonika, stupnice)
- využívá znalostí a dovedností získaných při studiu pro samostatný rozvoj ve hře na nástroj a vytváření si vlastního uměleckého profilu
- používá adekvátně ve svém herním projevu veškeré pokročilejší techniky (slap, hammering, tapping, vytahování, vibráto apod.)

Závěrečná zkouška: žák ukončí studium II. stupně vystoupením na koncertě absolventů, nebo na závěrečné besídce, popř. úspěšným vykonáním komisionální zkoušky.



## **Ročníkové výstupy předmětu: Komorní hra**

### **4. – 5. ročník I. stupně**

Žák

- předvede základní návyky a dovednosti v komorní hře
- respektuje práci a výkony vlastní i druhých

### **6. – 7. ročník I. stupně**

Žák

- ladí se zbytkem souboru
- prokáže rytmické schopnosti odpovídající jeho hráčské úrovni
- sleduje gesta dirigenta a reaguje na ně

### **1. – 2. ročník II. stupně**

Žák

- má základní návyky a dovednosti v komorní hře
- respektuje práci a výkony vlastní i druhých
- ladí se zbytkem souboru
- má rytmické schopnosti odpovídající jeho hráčské úrovni
- sleduje gesta dirigenta a reaguje na ně

### **3. - 4. ročník II. stupně**

Žák

- prokáže schopnost interpretovat ve skupině komorního obsazení skladby různých stylových období.
- aplikuje všechny získané interpretační dovednosti z individuální výuky i v komorní hře (dynamika, agogika, kultura tónu)
- je schopen interpretovat náročnější komorní skladby všech stylových období
- prokáže schopnost vedení svého hlasu v náročnějších kompozičních útvarech
- hraje podle dirigentských gest a rozumí jejich významu pro orchestrální praxi

### **Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin**

Studium je určeno pro žáky s hlubším zájmem o hudební obor. Hodinová dotace bude navýšená podle individuálních potřeb žáka a možností školy s ohledem na potřebu rozsáhlejšího vzdělávacího obsahu.

### **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah je vytvořen na základě potřeb zájemce o studium v souladu se školním vzdělávacím programem. Očekávané výstupy jsou zpracovány na základě individuálních potřeb uchazeče o studium.

## 5.1.18 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Buben je vůbec nejstarším nástrojem na světě, ke kterému později začaly přibývat další perkusní nástroje jako jsou činely, bonga, tamburína, triangl aj., až z toho vznikla největší skupina – bicích hudebních nástrojů.

V dnešní době se bicí nástroje dělí na melodické (zvonkohra, xylofon marimba aj.), perkusní nástroje (bonga, conga, tamburína, triangl apod.) a bicí soupravu. Právě moderní hra na bicí soupravu se výrazně změnila s vývojem populární hudby a hudby vůbec, v posledních letech výrazně stoupla jak její oblíbenost, důležitost v souborech různého zaměření, tak i náročnost hry na ni. Bicí souprava je velmi atraktivní a oblíbený nástroj, tvořící nenahraditelný rytmicko-hudební základ drtivé většiny nástrojových uskupení a souborů napříč celým hudebním spektrem.

### Učební plán:

#### Základní studium I. stupně

| Předmět              | Hodinová dotace |      |      |      |      |      |      |
|----------------------|-----------------|------|------|------|------|------|------|
|                      | 1.r.            | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. |
| Hra na bicí nástroje | 1               | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Komorní hra          |                 |      |      | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Hudební nauka        | 1               | 1    | 1    | 1    | 1    |      |      |

#### Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má 1 ročník. Hodinová dotace se řídí učebním plánem základního studia II. stupně, plus hodina hudební nauky u žáků, kteří hudební nauku dříve nenavštěvovali. Žáci jsou vyučováni individuálně.

#### Základní studium II. stupně

| Předmět              | Hodinová dotace |      |      |      |
|----------------------|-----------------|------|------|------|
|                      | 1.r.            | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| Hra na bicí nástroje | 1               | 1    | 1    | 1    |
| Komorní hra          | 1               | 1    | 1    | 1    |

Během základního studia I. a II. stupně jsou žáci vyučováni individuálně.

#### Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Hodinová dotace bude navýšená podle individuálních potřeb žáka a podle možností školy.

Studium není určeno pro žáky přípravných ročníků a žáky 1.ročníku základního studia I. stupně.

#### Studium pro dospělé

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

## **Základní studium I. stupně**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na bicí nástroje**

#### **1. ročník**

##### **Žák**

- správně drží tělo při hře na nástroj
- pojmenuje základní nástroje ve svém oboru
- chápe notu a pomlku čtvrtovou a osminovou
- rozumí pojmům rytmus a takt, 2/4, 3/4 a 4/4
- správně drží paličky - symetrické německé, zápěstní úder
- vysvětlí problematiku balančního bodu paličky
- předvede střídavé údery jednoduché v pomalém tempu a hru patternů složených ze čtvrtových a osminových not.
- předvede základy nezávislosti končetin
- předvede doprovodné rytmy sestávající ze čtvrtových not v 4/4 a 3/4 taktu.
- rozpozná základní značky speciální notace bicí soupravy (hi-hat, malý buben, velký buben)

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **2. ročník**

##### **Žák**

- interpretuje 2 stupně dynamiky (p,f)
- samostatně si koriguje držení paliček s ohledem na balanční bod
- má povědomí o držení německém, francouzském a americkém
- předvede střídavé a dvojité údery ve velmi pomalém tempu
- předvede další kombinace nezávislosti končetin
- v pomalém tempu zahraje doprovodné rytmy sestávající z osminových not na hi-hat, malý a velký buben
- předvede hru rytmů na malý buben s metronomem

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **3. ročník**

##### **Žák**

- dokáže samostatně řešit rukoklady probíraných rytmů
- je schopen plynulé změny dynamiky mezi p a f
- má povědomí o Moellerově technice
- zná prstovou techniku
- předvede základní breaky kombinující čtvrtové, osminové a šestnáctinové noty
- zahraje stupnici a jednoduchou melodii na melodický bicí nástroj (zvonkohra, xylofon aj.)
- předvede jednoduchou koordinaci levé nohy při hře doprovodu/breaků

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **4. ročník**

##### **Žák**

- zahraje jednoduché střídavé i dvojité údery v rychlejším tempu
- zahraje jednoduchý příraz na malý buben
- zvládá 3 stupně dynamiky (p, mf, f)
- vědomě používá Mollerovu techniku
- zvládá hru německým i francouzským držením
- používá elementární prstovou techniku
- je seznámen s metličkami
- dokáže zahrát základní rudimenty

- zvládá hru o ráfek (rim shot i rimclick)
- zvládá hru doprovodných rytmů sestávajících z osminových not na hihat a čtecích vzorů
- zahraje základní bicí doprovod s play along

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 5. ročník

Žák

- zahraje akcenty ve střídavých úderech za pomoci Moellerovy techniky
- orientuje se v nepravidelných taktech, např. 5/4, 7/8
- zahraje dvojité údery odrazem ve středním tempu
- předvede tlačení vír
- ve velmi pomalém tempu zahraje dvojité údery s akcentem
- při hře na bicí soupravu využije technické prvky hry na malý buben
- zahraje nejzákladnější rytmus metličkami
- používá Moellerovu techniku na hi-hat
- chápe dvojitý úder na velký buben (skluz)
- zahraje play along

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 6. ročník

Žák

- chápe jiné rytmické útvary, např. kvintoly či sextoly
- orientuje se ve formě skladby (čtyřtaktí, osmitaktí)
- ovládá paradiddle v pomalém tempu
- využije základní rudimenty v tvorbě breaků
- plně ovládá čtení speciálních značek notace bicí soupravy
- chápe princip tzv. free stroke
- zahraje píseň či skladbu na melodický bicí hudební nástroj

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 7. ročník

Žák

- v pomalém tempu zahraje rytmickou stupnici
- prokáže orientaci v základních polyrytmech (3:2, 4:3)
- aplikuje 5 dynamických stupňů (pp,p,mf,ff)
- zvládá prstovou techniku zcela bez použití zápěstí
- zvládá hru doprovodných rytmů v triolách
- zahraje z listu snadnější bubínkové etudy
- samostatně doprovodí hudební skupinu či play along nahrávku
- zahraje pokročilejší rudimenty

Závěrečná zkouška: žák ukončí studium I. stupně vystoupením na koncertě absolventů, nebo na závěrečné besídce, popř. úspěšným vykonáním komisionální zkoušky.

## **Přípravné studium k II. stupni**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na bicí nástroje**

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází ze vzdělávacího obsahu pro základní studium I.stupně. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

#### **Žák**

- zahraje rytmickou stupnici nahoru
- zahraje rytmické patterny různých rytmických hodnot střídavými údery
- zahraje jednodušší rudimenty metličkami
- předvede doprovody různých stylů (samba, bossa nova, half-timeshuffle, blues)
- zvládá aplikace jednoduchého paradiddle do doprovodu či breaku

Přijímací zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## **Základní studium II. stupně**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na bicí nástroje**

#### **1. ročník**

##### **Žák**

- zahraje různé techniky hraní rukou i nohou
- prokáže orientaci v běžném notovém zápisu
- samostatně nastuduje hudební skladbu a má představu o její interpretaci
- zahraje většinu používaných rytmů s přechody (breaky) s využitím všechkomponentů bicísoupravy s metronomem
- prokáže orientaci ve vývoji hry na bicí nástroje

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **2. ročník**

##### **Žák**

- předvede hru z listu a hru z paměti dle svých individuálních schopností
- doprovodí hudební skupinu a podle svého cítění vytváří vlastní improvizace
- prokáže orientaci ve vývoji hry na bicí nástroje
- předvede nastavení bicí soupravy podle svých potřeb a schopnost naladitjednotlivé bubny v soupravě
- doprovodí ostatní nástroje v hudební skupině a podle svého cítění vytváří vlastní improvizace

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **3. ročník**

##### **Žák**

- zahraje a zapojuje přiměřeně do svého herního projevu středně složité paradiddle
- zahraje středně složité polyrytmy na bicí soupravu
- realizuje vlastní hudební nápady ve skladbách, zapojuje do hry vlastní přechody přes celou soupravu
- spolehlivě interpretuje většinu hudebních žánrů a stylů na bicí soupravu
- analyzuje part svého nástroje, zapíše jej do notového (schematického) zápisu, následně jej nastuduje a zahraje
- zahraje složitější skladbu systémem Play Along
- doprovodí většinu nástrojů v běžných souborech i ve středně složitých skladbách
- předvede složitější rytmy v lichých taktových formách s metronomem

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 4. ročník

### Žák

- plně využívá získané dovednosti při hře v souborech a v orchestrech, přičemž je jejich aktivní součástí
- dobře se orientuje i ve složitějším notovém zápisu
- samostatně nastuduje složitější skladbu a vnese do její interpretace vlastní prvky hry
- dokáže plně využívat získané dovednosti při hře v souborech a v orchestrech
- naladí veškeré bicí nástroje
- ovládá hru z listu a hru z paměti dle svých individuálních schopností
- využívá aktivně veškeré základní i doplňkové části bicí soupravy a tyto vkusně využívá ve svojí hře
- zahraje na bicí soupravu kratší sólo
- zahraje na melodické nástroje skladby úměrné jeho schopnostem

Závěrečná zkouška: žák ukončí studium II. stupně vystoupením na koncertě absolventů, nebo na závěrečné besídce, popř. úspěšným vykonáním komisionální zkoušky.

### **Ročníkové výstupy předmětu: Komorní hra**

#### 4. – 5. ročník I. stupně

##### Žák

- předvede základní návyky a dovednosti v komorní hře
- respektuje práci a výkony vlastní i druhých
- ladí se zbytkem souboru

#### 6. – 7. ročník I. stupně

##### Žák

- prokáže rytmické schopnosti odpovídající jeho hráčské úrovni
- sleduje gesta dirigenta a reaguje na ně

#### 1.- 2. ročník II. stupně

##### Žák

- předvede základní návyky a dovednosti v komorní hře
- respektuje práci a výkony vlastní i druhých
- prokáže rytmické schopnosti odpovídající jeho hráčské úrovni
- sleduje gesta dirigenta a reaguje na ně

#### 3. - 4. ročník II. stupně

##### Žák

- je schopen interpretovat ve skupině komorního obsazení skladby různých stylových období.
- aplikuje všechny získané interpretační dovednosti z individuální výuky i v komorní hře (dynamika, agogika, kultura tónu)
- je schopen interpretovat náročnější komorní skladby všech stylových období
- zvládá s jistotou vedení svého hlasu v náročnějších kompozičních útvarech
- zvládá hrát podle dirigentských gest a rozumí jejich významu pro orchestrální praxi

### **Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin**

Studium je určeno pro žáky s hlubším zájmem o hudební obor. Hodinová dotace bude navýšená podle individuálních potřeb žáka a možností školy s ohledem na potřebu rozsáhlejšího vzdělávacího obsahu.

### **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah je vytvořen na základě potřeb zájemce o studium v souladu se školním vzdělávacím programem. Očekávané výstupy jsou zpracovány na základě individuálních potřeb uchazeče o studium.

## 5.1.19 Studijní zaměření Sólový zpěv

S hudbou je spjat celý lidský život a zpěv je nejpřirozenější projev, kterým již od narození disponuje každý člověk. Zpěv je nejjednodušší cestou k rozvoji hudebnosti, a navíc má pozitivní vliv na zdraví jedince. Nejen zpěv, ale hudba všeobecně se podílí na celkové tělesné i duševní hygieně.

Zpívat by se měl učit každý člověk, alespoň do určité míry, aby si osvojil správné ovládání hlasu a seznámil se s hlasovou hygienou, která ke zpěvu bezesporu patří.

### Učební plán:

#### Přípravné studium I. stupně

| Předmět       | Hodinová dotace |           |
|---------------|-----------------|-----------|
|               | 1. ročník       | 2. ročník |
| Sólový zpěv   | 1               | 1         |
| Hudební nauka | 1               | 1         |

Žáci jsou po celé dva roky vyučováni ve skupině (2 žáci v jedné vyučovací hodině současně)

#### Základní studium I. stupně

| Předmět       | Hodinová dotace |      |      |      |      |      |      |
|---------------|-----------------|------|------|------|------|------|------|
|               | 1.r.            | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. |
| Sólový zpěv   | 1               | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Komorní zpěv  |                 |      |      | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Hudební nauka | 1               | 1    | 1    | 1    | 1    |      |      |

Žáci do 3. ročníku včetně jsou vyučováni ve skupině (2 žáci v jedné vyučovací hodině).

Na návrh učitele a po schválení ředitelkou školy, může být žák 1. - 3. ročníku vyučován individuálně.

Od 4. ročníku jsou žáci vyučováni individuálně.

#### Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má 1 ročník. Hodinová dotace se řídí učebním plánem základního studia II. stupně, plus hodina hudební nauky u žáků, kteří hudební nauku dříve nenavštěvovali. Žáci jsou vyučováni individuálně.

#### Základní studium II. stupně

| Předmět      | Hodinová dotace |      |      |      |
|--------------|-----------------|------|------|------|
|              | 1.r.            | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| Sólový zpěv  | 1               | 1    | 1    | 1    |
| Komorní zpěv | 1               | 1    | 1    | 1    |

Žáci jsou vyučováni individuálně.

#### Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Hodinová dotace bude navýšená podle individuálních potřeb žáka a podle možností školy.

Studium není určeno pro žáky přípravných ročníků a žáky 1.ročníku základního studia I. stupně.

#### Studium pro dospělé

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

## **Přípravné studium I. stupně**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Sólový zpěv**

#### **1 - 2.ročník**

Žák

- předvede správné a přirozené držení těla při zpěvu
- zazpívá jednoduchou lidovou či dětskou píseň s doprovodem klavíru
- zazpívá píseň z paměti

Přijímací zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## **Základní studium I. stupně**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Sólový zpěv**

#### **1. ročník**

Žák

- předvede základy správného dýchání, při nádechu nezvedá ramena
- zazpívá píseň z paměti, s klavírním doprovodem
- uplatní správnou výslovnost

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **2. ročník**

Žák

- předvede přirozenou a srozumitelnou výslovnost
- rozliší dynamiku *p* a *mf*
- vysvětlí obsah skladby
- vyjádří náladu písně veselé a smutné

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **3. ročník**

Žák

- předvede čistou intonaci a dodrží rytmus
- uplatní žeborně-brániční dýchání
- nasadí tón s představou shora
- rozliší dynamiku *p*, *mf* a *f*
- s klavírním doprovodem zazpívá píseň, které mají jednoduché přehyby a mezihry

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **4. ročník**

Žák

- nasadí tón měkce s představou shora
- uplatní hlavovou rezonanci
- zazpívá legato, staccato
- zazpívá píseň s doprovodem, který nekopíruje melodickou linku
- předvede uvolněnou čelist, zřetelnou artikulaci konsonant
- prokáže orientaci v notovém zápisu

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.



## 5. ročník

Žák

- uplatní dechovou oporu
- zazpívá plynulou kantilénu
- spojí a zvukově vyrovná vokály při zachování správné pěvecké výslovnosti
- propojí hlavovou i hrudní rezonanci
- výrazově vyjádří obsah písně
- zazpívá hudební fráze se správnými nádechy
- uplatní dynamiku, agogiku, změny temp

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 6. ročník

Žák

- předvede měkké a opřené nasazení tónu
- zazpívá delší dechové fráze
- výrazově vyjádří písně různých stylů a žánrů
- vysvětlí zásady vystupování na veřejnosti
- popíše zásady hlasové hygieny

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 7. ročník

Žák

- zazpívá tón měkce, s nasazením shora s dostatečnou dechovou oporou
- spojí zvukově vyrovnané vokály se zřetelně vyslovenými konsonanty
- zazpívá skladbu s využitím všech výrazových prostředků
- ve spolupráci s pedagogem vybere vhodný repertoár
- zareaguje na korepetitora
- vysvětlí, co je bránice a jak pracuje, popíše stavbu a funkci hlasového orgánu
- při vystoupení na veřejnosti naváže kontakt s publikem, vyrovná se se všemi obtížemi, které mohou během výkonu nastat
- uplatní zásady vystupování na veřejnosti

Závěrečná zkouška: žák ukončí studium I. stupně vystoupením na koncertě absolventů, nebo na závěrečné besídce, popř. úspěšným vykonáním komisionální zkoušky.

## **Přípravné studium k II. stupni**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Sólový zpěv**

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází ze vzdělávacího obsahu pro základní studium I.stupně. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

Žák

- předvede základy správného dýchání
- uplatní dechovou oporu
- zazpívá tón měkce, s nasazením shora
- vysvětlí, co je bránice a jak pracuje, popíše stavbu a funkci hlasového orgánu
- zazpívá písně s doprovodem, který nekopíruje melodickou linku
- zazpívá písně z paměti

Přijímací zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## **Základní studium II. stupně**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Sólový zpěv**

#### **1. ročník**

##### **Žák**

- předvede techniku tvorby tónu a pěvecké artikulace
- uplatní hlavovou rezonanci ve všech polohách hlasu
- rozliší skladby různých období, žánrů a stylů, a vhodně je interpretuje

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **2. ročník**

##### **Žák**

- zazpívá běhy, oktávy, velký rozklad
- správně intonačně a rytmicky zazpívá píseň bez podpory doprovodu
- předvede spolupráci s různými druhy doprovodů včetně vlastního

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **3. ročník**

##### **Žák**

- měkce nasadí tón, má volný krk a uvolněnou čelist
- uplatní intenzivnější výraz a vnitřní prožitek při interpretaci skladeb
- popíše melodické ozdoby, některé z nich zazpívá

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **4. ročník**

##### **Žák**

- použije vyrovnaný hlas v celém jeho rozsahu
- zazpívá kantilénu, legato, staccato
- předvede správnou výslovnost i v případě cizojazyčného textu
- vysvětlí hudební strukturu skladby
- prokáže orientaci v základní pěvecké literatuře
- použije k vlastní inspiraci poslech nahrávek různých interpretů
- kriticky zhodnotí poslouchanou vokální nebo vokálně-instrumentální skladbu

Závěrečná zkouška: žák ukončí studium II. stupně vystoupením na koncertě absolventů, nebo na závěrečné besídce, popř. úspěšným vykonáním komisionální zkoušky.

### **Ročníkové výstupy předmětu: Komorní zpěv**

#### **4. – 5. ročník I. stupně**

##### **Žák**

- zazpívá intonačně i rytmicky přesně melodickou linku svého hlasu
- nepřekřikuje ostatní hlasy

#### **6. – 7. ročník I. stupně**

##### **Žák**

- prokáže orientaci v hudebním zápise i textu písně

- uplatní dynamiku *p, mf a f*
- interpretuje vícehlasou skladbu s ohledem na její charakter

### 1. - 2. ročník II. stupně

Žák

- zazpívá dvojhlasé i vícehlasé písně
- čistě zazpívá svůj part ve vícehlasé skladbě s klavírním doprovodem
- popíše a uplatní zásady kolektivní pěvecké spolupráce

### 3. - 4. ročník II. stupně

Žák

- přečte vícehlasý notový part
- předvede vhodnou interpretaci vícehlasých skladeb různých období a žánrů
- zazpívá intonačně a rytmicky správně jednoduchou vícehlasou píseň bez podpory doprovodu
- předloží vlastní návrhy na výběr skladeb a jejich interpretaci

### Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Studium je určeno pro žáky s hlubším zájmem o hudební obor. Hodinová dotace bude navýšená podle individuálních potřeb žáka a možností školy s ohledem na potřebu rozsáhlejšího vzdělávacího obsahu.

### Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah je vytvořen na základě potřeb zájemce o studium v souladu se školním vzdělávacím programem. Očekávané výstupy jsou zpracovány na základě individuálních potřeb uchazeče o studium.

## 5.1.20 Studijní zaměření Populární zpěv

### Učební plán:

#### Přípravné studium I. stupně

| Předmět        | Hodinová dotace |           |
|----------------|-----------------|-----------|
|                | 1. ročník       | 2. ročník |
| Populární zpěv | 1               | 1         |
| Hudební nauka  | 1               | 1         |

Žáci jsou po celé dva roky vyučováni ve skupině (2 žáci v jedné vyučovací hodině současně)

#### Základní studium I. stupně

| Předmět        | Hodinová dotace |      |      |      |      |      |      |
|----------------|-----------------|------|------|------|------|------|------|
|                | 1.r.            | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. |
| Populární zpěv | 1               | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Komorní zpěv   |                 |      |      | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Hudební nauka  | 1               | 1    | 1    | 1    | 1    |      |      |

Žáci do 3. ročníku včetně jsou vyučováni ve skupině (2 žáci v jedné vyučovací hodině).

Na návrh učitele a po schválení ředitelkou školy, může být žák 1. - 3. ročníku vyučován individuálně.

Od 4. ročníku jsou žáci vyučováni individuálně.

#### Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má 1 ročník. Hodinová dotace se řídí učebním plánem základního studia II. stupně, plus hodina hudební nauky u žáků, kteří hudební nauku dříve nenavštěvovali. Žáci jsou vyučováni individuálně.

#### Základní studium II. stupně

| Předmět        | Hodinová dotace |      |      |      |
|----------------|-----------------|------|------|------|
|                | 1.r.            | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| Populární zpěv | 1               | 1    | 1    | 1    |
| Komorní zpěv   | 1               | 1    | 1    | 1    |

Žáci jsou vyučováni individuálně.

#### Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Hodinová dotace bude navýšená podle individuálních potřeb žáka a podle možností školy.

Studium není určeno pro žáky přípravných ročníků a žáky 1.ročníku základního studia I. stupně.

#### Studium pro dospělé

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

## **Přípravné studium I. stupně**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Populární zpěv**

#### **1 - 2. ročník**

Žák

- předvede správné a přirozené držení těla při zpěvu
- zná dechová a artikulační cvičení
- zazpívá z paměti jednoduchou píseň s doprovodem klavíru či kytary

Přijímací zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## **Základní studium I. stupně**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Populární zpěv**

#### **1. ročník**

Žák

- zná základy správného dýchání, má volný postoj
- využívá lehce svůj přirozený rozsah
- zazpívá písně z paměti s doprovodem klavíru či kytary
- správně artikuluje

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **2. ročník**

Žák

- předvede základy správné práce s dechem
- předvede přirozenou a srozumitelnou výslovnost
- zazpívá přirozeně v celém rozsahu
- chápe obsah skladby

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **3. ročník**

Žák

- zazpívá pěvecká cvičení zlehka při zachování přirozené barvy hlasu
- uplatní žebně-brániční dýchání bez účasti ramen
- rozliší a zazpívá písně s různou dynamikou, tempem, rytmem, obsahem

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **4. ročník**

Žák

- nasadí tón měkce s představou shora
- rozlišuje hrudní a hlavový rejstřík
- předvede měkké nasazení tónu
- snaží se lehce spojit rejstříky v rozsahu přechodových tónů

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 5. ročník

### Žák

- uplatní dechovou oporu
- předvede složitější pěvecká cvičení - pentatonika, rock, jazz, swing
- spojí a zvukově vyrovná vokály při zachování správné pěvecké výslovnosti
- vědomě propojuje hlavovou i hrudní rezonanci
- výrazově vyjádří obsah písně
- zpívá na mikrofon a využívá různých hudebních doprovodů (klavír, kytara, halfplayback, karaoke)

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 6. ročník

### Žák

- chápe a vysvětlí zásady pěvecké hygieny
- zazpívá náročnější pěvecká cvičení
- vybírá samostatně písně a navrhuje jejich interpretaci
- dle svých schopností drobně improvizuje za pomoci vokálů či scatových slabik

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 7. ročník

### Žák

- ovládá základy pěvecké i dechové techniky při využití hrudní i hlavové rezonance
- spojí zvukově vyrovnané vokály se zřetelně vyslovenými konsonanty
- zazpívá skladbu s využitím všech výrazových prostředků
- dokáže samostatně nacvičit libovolnou skladbu
- při vystoupení na veřejnosti naváže kontakt s publikem, vyrovná se se všemi obtížemi, které mohou během výkonu nastat
- uplatní zásady vystupování na veřejnosti

Závěrečná zkouška: žák ukončí studium I. stupně vystoupením na koncertě absolventů, nebo na závěrečné besídce, popř. úspěšným vykonáním komisionální zkoušky.

## **Přípravné studium k II. stupni**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Populární zpěv**

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází ze vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

### Žák

- předvede základy správného dýchání
- uplatní dechovou oporu
- zazpívá tón měkce, s nasazením shora
- vysvětlí, co je bránice a jak pracuje, popíše stavbu a funkci hlasového orgánu
- zazpívá písně s doprovodem, který nekopíruje melodickou linku
- zazpívá písně z paměti

Přijímací zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## **Základní studium II. stupně**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Populární zpěv**

#### **1. ročník**

##### **Žák**

- předvede techniku tvorby tónu a pěvecké artikulace
- samostatně studuje skladby a vybírá si dle svých dispozic
- seznamuje se s kinestetickými i synestetickými představami a zkouší je přenést do praxe
- pracuje s mikrofonem

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **2. ročník**

##### **Žák**

- žánrově se vyhraňuje
- rozšiřuje své výrazové prostředky vzhledem ke svému věku a vyspělosti
- improvizuje s doprovodem i na vizuální vjem
- orientuje se v různých hudebních stylech

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **3. ročník**

##### **Žák**

- veřejně vystupuje a jeho projev je jistý a ucelený
- zachovává intonační jistotu v složitých i vícehlasých písních
- je schopen složitější improvizace bez i s doprovodem

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **4. ročník**

##### **Žák**

- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- aplikuje své posluchačské a interpretační zkušenosti a získané hudební vědomosti a dovednosti k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- využívá k vlastní inspiraci poslech nahrávek různých interpretů
- samostatně se pohybuje v jím zvoleném žánru včetně dynamiky a výrazu
- využije pohybu ke správné interpretaci a volnému zpěvu
- použije správně mikrofon

Závěrečná zkouška: žák ukončí studium II. stupně vystoupením na koncertě absolventů, nebo na závěrečné besídce, popř. úspěšným vykonáním komisionální zkoušky.

### **Ročníkové výstupy předmětu: Komorní zpěv**

#### **4. – 5. ročník I. stupně**

##### **Žák**

- zapívá intonačně i rytmicky přesně melodickou linku svého hlasu
- nepřekřikuje ostatní hlasy

#### **6. – 7. ročník I. stupně**

Žák

- prokáže orientaci v hudebním zápise i textu písně
- uplatní dynamiku *p*, *mf* a *f*
- interpretuje vícehlasou skladbu s ohledem na její charakter

### 1. - 2. ročník II. stupně

Žák

- zazpívá dvojhlasé i vícehlasé písně
- čistě zazpívá svůj part ve vícehlasé skladbě s klavírním doprovodem
- popíše a uplatní zásady kolektivní pěvecké spolupráce

### 3. - 4. ročník II. stupně

Žák

- přečte vícehlasý notový part
- předvede vhodnou interpretaci vícehlasých skladeb různých období a žánrů
- zazpívá intonačně a rytmicky správně jednoduchou vícehlasou píseň bez podpory doprovodu
- předloží vlastní návrhy na výběr skladeb a jejich interpretaci

### **Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin**

Studium je určeno pro žáky s hlubším zájmem o hudební obor. Hodinová dotace bude navýšená podle individuálních potřeb žáka a možností školy s ohledem na potřebu rozsáhlejšího vzdělávacího obsahu.

### **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah je vytvořen na základě potřeb zájemce o studium v souladu se školním vzdělávacím programem. Očekávané výstupy jsou zpracovány na základě individuálních potřeb uchazeče o studium.



## 5.1.21 Studijní zaměření Sborový zpěv

Zpěv ve sboru rozvíjí přirozenou muzikálnost, hudební paměť a přirozený hudební a pěvecký projev. Žáci se učí spolupráci s ostatními a zodpovědnosti za společně vykonanou práci. Jsou vedeni k zodpovědnému přístupu k nacvičování písní a jejich prezentaci na veřejnosti. Seznamují se s písněmi různých žánrů a období.

### Učební plán

#### Přípravné studium I. stupně

| Předmět       | Hodinová dotace |           |
|---------------|-----------------|-----------|
|               | 1. ročník       | 2. ročník |
| Sborový zpěv  | 2               | 2         |
| Hudební nauka | 1               | 1         |

#### Základní studium I. stupně

| Předmět       | Hodinová dotace |      |      |      |      |      |      |
|---------------|-----------------|------|------|------|------|------|------|
|               | 1.r.            | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. |
| Sborový zpěv  | 2               | 2    | 2    | 2    | 2    | 2    | 2    |
| Hudební nauka | 1               | 1    | 1    | 1    | 1    |      |      |

#### Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má 1 ročník. Hodinová dotace se řídí učebním plánem základního studia II. stupně, plus hodina hudební nauky u žáků, kteří hudební nauku dříve nenavštěvovali. Žáci jsou vyučováni individuálně.

#### Základní studium II. stupně

| Předmět      | Hodinová dotace |      |      |      |
|--------------|-----------------|------|------|------|
|              | 1.r.            | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| Sborový zpěv | 2               | 2    | 2    | 2    |

Jedná se o kolektivní výuku. Minimální počet žáků nutný pro organizaci výuky je šest. V případě většího počtu žáků bude výuka rozdělena podle ročníků – PSI. + 1. – 4. ročník I. stupně, a 5. – 7. ročník I. stupně + PS II. + 1. – 4. ročník II. stupně

#### Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Hodinová dotace bude navýšená podle individuálních potřeb žáka a podle možností školy. Studium není určeno pro žáky přípravných ročníků a žáky 1.ročníku základního studia I. stupně.

#### Studium pro dospělé

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

- Vzdělávání v tomto studijním zaměření probíhá buď jako samostatné studium, nebo jako volitelný předmět k nástrojové výuce.

## **Přípravné studium I. stupně**

### **Výstupy předmětu: Sborový zpěv**

#### **1. - 2. ročník**

##### **Žák**

- zazpívá na základě svých dispozic intonačně a rytmicky čistě v jednohlase
- používá svůj hlas přirozeně, nepřepíná hlasivky příliš hlasitým zpěvem
- reaguje na požadavky dirigenta

## **Základní studium I. stupně**

### **Výstupy předmětu: Sborový zpěv**

#### **3. ročník**

##### **Žák**

- zazpívá čistě v unisonu
- ukáže správné dýchání při zpěvu a výslovnost
- zorientuje se v jednoduchém notovém zápisu sborové partitury
- popíše zásady hlasové výchovy a hlasové hygieny
- předvede správný postoj, správné sezení a dýchání při zpěvu
- reaguje na dirigentská gesta

#### **7. ročník**

##### **Žák**

- předvede vyrovnávání svého hlasu v celém rozsahu, propojuje jednotlivé hlasové rejstříky
- předvede základy dechové techniky, hlasové kultury a pěvecké výslovnosti
- reaguje a napodobí požadavky předváděné sbormistrem
- správně reaguje na dirigentská gesta
- intonuje dvojhlasé i jednoduché vícehlasé písně
- předvede orientaci v základních dílech lidové a umělé písňové tvorby

## **Přípravné studium k II. stupni**

### **Výstupy předmětu: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází ze vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

##### **Žák**

- předvede základy správného dýchání
- uplatní dechovou oporu
- zazpívá čistě v unisonu
- vysvětlí, co je bránice a jak pracuje, popíše stavbu a funkci hlasového orgánu
- intonuje dvojhlasé i jednoduché vícehlasé písně

## **Základní studium II. stupně**

### **Výstupy předmětu: Sborový zpěv**

#### **4. ročník**

##### **Žák**

- předvede intonačně čistý zpěv svého partu ve skladbách a capella i s instrumentálním doprovodem
- zazpívá vyrovnaným hlasem v celém svém hlasovém rozsahu
- předvede zásady hlasové hygieny a návyky kultivovaného sborového zpěvu

- zazpívá z listu jednodušší skladby
- předvede samostatnou orientaci v notovém zápisu sborové partitury

### **Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin**

Studium je určeno pro žáky s hlubším zájmem o hudební obor. Hodinová dotace bude navýšená podle individuálních potřeb žáka a možností školy s ohledem na potřebu rozsáhlejšího vzdělávacího obsahu.

### **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah je vytvořen na základě potřeb zájemce o studium v souladu se školním vzdělávacím programem. Očekávané výstupy jsou zpracovány na základě individuálních potřeb uchazeče o studium.

## 5.1.22 Studijní zaměření Hra na akordeon

Akordeon je přenosný, vícehlasý nástroj, který plní funkci sólového, doprovodného i souborového nástroje. Patří mezi poměrně mladé hudební nástroje. Jelikož je spojován především s lidovou hudbou, je v dnešní době málo používaným a vyhledávaným nástrojem. Pro svou barevnost je však vhodný k interpretaci skladeb všech období a stylů – od transkripcí starých mistrů až k moderní originální literatuře soudobých autorů.

### Učební plán:

#### Přípravné studium I. stupně

| Předmět         | Hodinová dotace |           |
|-----------------|-----------------|-----------|
|                 | 1. ročník       | 2. ročník |
| Hra na akordeon | 1               | 1         |
| Hudební nauka   | 1               | 1         |

Žáci jsou po celé dva roky vyučováni ve skupině (2 žáci v jedné hodině současně)

#### Základní studium I. stupně

| Předmět         | Hodinová dotace |      |      |      |      |      |      |
|-----------------|-----------------|------|------|------|------|------|------|
|                 | 1.r.            | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. |
| Hra na akordeon | 1               | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Komorní hra     |                 |      |      | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Hudební nauka   | 1               | 1    | 1    | 1    | 1    |      |      |

#### Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má 1 ročník. Hodinová dotace se řídí učebním plánem základního studia II. stupně, plus hodina hudební nauky u žáků, kteří hudební nauku dříve nenavštěvovali. Žáci jsou vyučováni individuálně

#### Základní studium II. stupně

| Předmět         | Hodinová dotace |      |      |      |
|-----------------|-----------------|------|------|------|
|                 | 1.r.            | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| Hra na akordeon | 1               | 1    | 1    | 1    |
| Komorní hra     | 1               | 1    | 1    | 1    |

Během základního studia I. a II. stupně jsou žáci vyučováni individuálně.

#### Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Hodinová dotace bude navýšena podle individuálních potřeb žáka a podle možností školy. Studium není určeno pro žáky přípravných ročníků a žáky 1.ročníku základního studia I. stupně.

#### Studium pro dospělé

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

- Vzdělávání v tomto studijním zaměření probíhá buď jako samostatné studium, nebo jako volitelný předmět k nástrojové výuce.

## **Přípravné studium I. stupně**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na akordeon**

#### **1. - 2. ročník**

Žák

- předvede správné sezení, vysvětlí upevnění a držení nástroje
- ukáže a pojmenuje hlavní části nástroje
- předvede postavení pravé ruky a orientuje se v 5 prstové poloze
- najde hmatem a zahraje basy v základní řadě C, G, D
- předvede správně základní funkci měchu
- zahraje jednoduché písně pravou rukou

Přijímací zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## **Základní studium I. stupně**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na akordeon**

#### **1. ročník**

Žák

- přečte a zahraje noty v 5 prstové poloze c2 – g2
- předvede základní souhru obou rukou
- zahraje základní basy s příslušnými durovými akordy C, G, D, F
- vede měch podle měchových značek
- rozliší základní dynamiku a druhy tempa

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **2. ročník**

Žák

- podkládá prsty (počátky hry stupnic), a tím rozšiřuje polohy pravé ruky
- zahraje legato a tenuto
- použije jednoduché dvojhmaty
- použije v basové části pomocnou řadu
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **3. ročník**

Žák

- zahraje durové stupnice s kvintakordem probraným způsobem
- rozliší melodickou a doprovodnou část nástroje
- zahraje staccato
- předvede nezávislost rukou, použije jednoduché dvojhmaty
- předvede měchovou techniku, dynamiku a stabilní tempo

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

#### **4. ročník**

Žák

- zahraje mollové stupnice
- ukáže hru dvojhmatů
- předvede zvládnutou měchovou a prstovou artikulaci
- se orientuje v basových řadách od používaných základních basů
- zahraje některé melodické ozdoby
- vytvoří doprovod k písním
- interpretuje jednoduché polyfonní skladbičky

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 5. ročník

Žák

- zahraje durové a vybrané mollové stupnice s příslušnými akordy
- použije rejstříky v pravé ruce
- využije při skocích v levé ruce orientačních basů
- předvede širší spektrum dynamiky
- zahraje další melodické ozdoby

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 6. ročník

Žák

- aplikuje měchovou techniku ve stupnicích, akordech, etudách a přednesových skladbách
- zahraje rychlé pasáže v pravé ruce
- použije všechny druhy akordů v levé ruce
- zahraje polyfonní skladbu

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

## 7. ročník

Žák

- zahraje durové a mollové stupnice v rovném pohybu a protipohybu
- zahraje složitější rytmické útvary
- využije rejstříky a celý rozsah nástroje v melodické a basové části
- se orientuje bez zrakové kontroly

Závěrečná zkouška: žák ukončí studium I. stupně vystoupením na koncertě absolventů, nebo na závěrečné besídce, popř. úspěšným vykonáním komisionální zkoušky.

## **Přípravné studium k II. stupni**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na akordeon**

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází ze vzdělávacího obsahu pro základní studium I.stupně. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

Žák

- rozliší melodickou a doprovodnou část nástroje
- předvede nezávislost rukou, použije jednoduché dvojhmaty
- předvede měchovou techniku, dynamiku a stabilní tempo

Přijímací zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

### **Základní studium II. stupně**

## **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na akordeon**

### **1. ročník**

Žák

- zvolí potřebný postup pro nácvič obtížnějších technických pasáží ve skladbě a samostatně je nacvičí
- na základě svých dovedností a schopností rozvine frázování, nástrojovou a měchovou techniku a zdokonalí tvoření tónu

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

### **2. ročník**

Žák

- vytvoří jednoduchý harmonický a rytmický doprovod k lidovým písním a obohatí je svými hudebními nápady (vyhrávky, rytmické figury, přechody apod.)
- rozebere studovanou skladbu po stránce hudební formy
- popíše strukturu domácí přípravy (časové rozvržení práce apod.) a zdůvodní její účel

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

### **3. ročník**

Žák

- předvede skladby různých stylů a žánrů s jejich charakteristickými rysy
- uplatní se jako sólista, doprovodný hráč nebo člen souboru a využije své znalosti a zkušenosti v amatérské praxi

Postupová zkouška: formou veřejného vystoupení, nebo vykonáním zkoušky.

### **4. ročník**

Žák

- samostatně vytvoří vlastní prstoklad
- rozliší akordy a jejich obraty, objasní jejich vzájemné harmonické souvislosti, vysvětlí formální rozbor skladeb a využije své znalosti k pohotovému čtení jednoduchých struktur notového zápisu
- reflektivně zhodnotí svou interpretaci, přijme i nabízenou inspirativní zpětnou vazbu

Závěrečná zkouška: žák ukončí studium II. stupně vystoupením na koncertě absolventů, nebo na závěrečné besídce, popř. úspěšným vykonáním komisionální zkoušky.

## **Ročníkové výstupy předmětu: Komorní hra**

### **4. - 5. ročník I. stupně**

Žák

- předvede základní návyky a dovednosti v komorní hře
- se orientuje v partituře

### **6. - 7. ročník I. stupně**

Žák

- předvede základní návyky a dovednosti v komorní hře
- se orientuje v partituře
- je schopen sluchové sebekontroly i kontroly ostatních spoluhráčů

## **1. - 2. ročník II. stupně**

Žák

- přečte pohotově akordické značky
- předvede různé typy doprovodů
- se orientuje v partituře
- uplatní sluchovou sebekontrolu

## **3. - 4. ročník II. stupně**

Žák

- přečte pohotově partituru
- uplatní sluchovou sebekontrolu i kontrolu ostatních spoluhráčů
- předvede se stoupající náročností hru ve větších uskupeních

### **Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin**

Studium je určeno pro žáky s hlubším zájmem o hudební obor. Hodinová dotace bude navýšená podle individuálních potřeb žáka a možností školy s ohledem na potřebu rozsáhlejšího vzdělávacího obsahu.

### **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah je vytvořen na základě potřeb zájemce o studium v souladu se školním vzdělávacím programem. Očekávané výstupy jsou zpracovány na základě individuálních potřeb uchazeče o studium.



## 5.1.23 Studijní zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba

Studijní zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba přistupuje ke zvukové tvorbě jako k druhu umění, které aktivně reaguje na neustálý vývoj hudebních nástrojů a hudební tvorby. V rámci výuky EZHZT jsou žákům předávány teoretické i praktické znalosti z oblasti práce se zvukem (tvorba, záznam a editace vlastních hudebních nápadů). Vzdělávací obsah tohoto studijního zaměření je v oblasti Hudební interpretace a tvorba uspořádán modulárně, což umožňuje zařazení těchto modulů i do jiných studijních zaměření. V takovém případě mohou být moduly realizovány samostatně.

### Učební plán:

#### Základní studium I. stupně

| Předmět           | Hodinová dotace |      |      |      |      |      |      |
|-------------------|-----------------|------|------|------|------|------|------|
|                   | 1.r.            | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. |
| Zvuková tvorba    | 1               | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Studiová technika | 0,5             | 0,5  | 0,5  | 0,5  | 0,5  | 0,5  | 0,5  |
| Hra na EKN        | 0,5             | 0,5  | 0,5  | 0,5  | 0,5  | 0,5  | 0,5  |
| Hudební nauka     | 1               | 1    | 1    | 1    | 1    |      |      |

Žáci jsou vyučováni ve skupině.

#### Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má 1 ročník. Hodinová dotace se řídí učebním plánem základního studia II. stupně, plus hodina hudební nauky u žáků, kteří hudební nauku dříve nenavštěvovali. Žáci jsou vyučováni ve skupině.

#### Základní studium II. stupně

| Předmět           | Hodinová dotace |      |      |      |
|-------------------|-----------------|------|------|------|
|                   | 1.r.            | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| Zvuková tvorba    | 1               | 1    | 1    | 1    |
| Studiová technika | 0,5             | 1    | 1    | 1    |
| Hra na EKN        | 0,5             | -    | -    | -    |

Žáci jsou vyučováni ve skupině.

#### Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Hodinová dotace bude navýšená podle individuálních potřeb žáka a podle možností školy. Studium není určeno pro žáky přípravných ročníků a žáky 1.ročníku základního studia I. stupně.

#### Studium pro dospělé

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

Vzdělávání v tomto studijním zaměření probíhá buď jako samostatné studium, nebo jako volitelný předmět k nástrojové výuce.

## **Předmět Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba - charakteristika**

### **MODUL A – Základy hry na elektronické klávesové nástroje a jejich ovládání**

umožňuje žákovi seznámit se s elektronickými klávesovými nástroji alespoň na takové úrovni, aby je byl schopen dále využívat jako vstupní terminál pro přenášení audio a MIDI dat do digitálního prostředí.

### **MODUL B – Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku**

umožňuje žákovi získat základní poznatky z oborů fyziky, akustiky a elektrotechniky a využívat tyto poznatky při vlastní práci s dostupnými prostředky, nástroji a technologiemi. Žák se seznámí s uceleným řetězcem zařízení ke snímání, digitalizaci a editaci zvuku, s dostupným hardwarem i softwarem využívaným v audiovizuální produkci.

### **MODUL C – Tvorba hudby prostřednictvím ICT**

Tento modul je zaměřený na vlastní tvůrčí činnost prostřednictvím příslušných technologií a na autorskou práci v digitálním prostředí. Žákovi je umožněno tvůrčím způsobem pracovat s vlastními přejatým zvukovým materiálem, vytvářet vlastní zvukové a audiovizuální objekty a podílet se s ostatními na realizaci společných projektů.

## **Základní studium I. stupně**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Zvuková tvorba**

#### **1. ročník**

Žák

- popíše dostupná zařízení školního nahrávacího studia (na základní úrovni)
- popíše základní ovládací prvky používaného software

Postupová zkouška: žák realizuje jednoduchý projekt pomocí dosažených znalostí z oblasti studiové techniky a technického zpracování zvuku.

#### **2. ročník**

Žák

- použije na základní úrovni zařízení a software nahrávacího studia
- popíše postup při vytváření audiokompozice a MIDI kompozice

Postupová zkouška: žák realizuje jednoduchý projekt pomocí dosažených znalostí z oblasti studiové techniky a technického zpracování zvuku.

#### **3. ročník**

Žák

- vytvoří audiokompozici (s pomocí učitele)
- vytvoří MIDI kompozici (s pomocí učitele)

Postupová zkouška: žák realizuje jednoduchý projekt pomocí dosažených znalostí z oblasti studiové techniky a technického zpracování zvuku.

#### **4. ročník**

Žák

- popíše vytvoření audiokompozice s použitím cizích zvukových prvků (např. smyčky, ruchy, vzorky a fragmenty hudby)
- popíše vytvoření jednoduché audiokompozice s použitím dostupných zvukových bank nahrávacího studia

Postupová zkouška: žák realizuje jednoduchý projekt pomocí dosažených znalostí z oblasti studiové techniky a technického zpracování zvuku.

## 5. ročník

Žák

- vytvoří jednoduchou audiokompozici s použitím cizích zvukových prvků (například. smyčky, ruchy, vzorky a fragmenty hudby)
- vytvoří jednoduchou audiokompozici s použitím dostupných zvukových bank nahrávacího studia

Postupová zkouška: žák realizuje projekt pomocí dosažených znalostí z oblasti studiové techniky a technického zpracování zvuku.

## 6. ročník

Žák

- popíše propojení aparatury do systému
- naplánuje práci v domácím nahrávacím studiu

Postupová zkouška: žák realizuje projekt pomocí dosažených znalostí z oblasti studiové techniky a technického zpracování zvuku.

## 7. ročník

Žák

- použije hlavní a vedlejší harmonické funkce
- prezentuje svou tvorbu v různých audio formátech
- popíše svou tvorbu, kompoziční záměr a užití prostředky

Závěrečná zkouška: žák realizuje vlastní projekt s využitím znalostí z oblasti studiové techniky a technického zpracování zvuku; ukončí studium I. stupně úspěšným vykonáním komisionální zkoušky.

## Základní studium I. stupně

### Ročníkové výstupy předmětu: Studiová technika

#### 1. ročník

Žák

- je seznámen se základními bezpečnostními předpisy při práci v nahrávacím studio a důsledně je dodržuje
- popíše studiovou techniku potřebnou k práci v nahrávacím studiu (klasické, komputerizované a hybridní studio)

Postupová zkouška: žák realizuje jednoduchý projekt pomocí dosažených znalostí z oblasti studiové techniky a technického zpracování zvuku.

#### 2. ročník

Žák

- sestaví s pomocí učitele základní nahrávací sestavu: mikrofon, mixážní pult, záznamové zařízení pro klasické a komputerizované studio

Postupová zkouška: žák realizuje jednoduchý projekt pomocí dosažených znalostí z oblasti studiové techniky a technického zpracování zvuku.

#### 3. ročník

Žák

- popíše natáčení a míchání v analogovém nahrávacím studiu (analogový záznam)

- popíše natáčení a míchání v komputerizovaném studiu (základy práce se sekvencí)

Postupová zkouška: žák realizuje jednoduchý projekt pomocí dosažených znalostí z oblasti studiové techniky a technického zpracování zvuku.

#### **4. ročník**

Žák

- pořídí s pomocí učitele zvuky a ruchy pomocí přenosných nahrávacích zařízení a přenes je do prostředí počítače
- pořídí digitální zvukový záznam pomocí dostupného vybavení nahrávacího studia

Postupová zkouška: žák realizuje jednoduchý projekt pomocí dosažených znalostí z oblasti studiové techniky a technického zpracování zvuku.

#### **5. ročník**

Žák

- popíše natáčení a míchání v hybridním studiu (hybridní záznam)
- provede základní editaci zvukového záznamu, např. kopírování, střih, mix apod.

Postupová zkouška: žák realizuje projekt pomocí dosažených znalostí z oblasti studiové techniky a technického zpracování zvuku.

#### **6. ročník**

Žák

- vhodně zvolí formáty audiodat
- aktivně využije EKN při práci v nahrávacím studiu (digitální studio)

Postupová zkouška: žák realizuje projekt pomocí dosažených znalostí z oblasti studiové techniky a technického zpracování zvuku.

#### **7. ročník**

Žák

- předvede práci s počítačovým systémem AD/DA převodníkem
- předvede nahrávání do paměti RAM

Závěrečná zkouška: žák realizuje vlastní projekt s využitím znalostí z oblasti studiové techniky a technického zpracování zvuku; ukončí studium I. stupně úspěšným vykonáním komisionální zkoušky.

### **Základní studium I. stupně**

#### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na EKN**

##### **1. ročník**

Žák

- je seznámen se základními bezpečnostními předpisy při práci s EKN a důsledně je dodržuje
- prokáže správné návyky při ovládání EKN: sezení, hra, vhodné nastavení hlasitosti hry

Postupová zkouška: žák realizuje jednoduchý projekt s využitím dovedností z oblasti hry na EKN.

##### **2. ročník**

Žák

- předvede různé způsoby hry – tenuto, portamento, legato a staccato.

Postupová zkouška: žák realizuje jednoduchý projekt s využitím dovedností z oblasti hry na EKN.

##### **3. ročník**

Žák

- vhodně zvolí podstatné ovládací prvky EKN
- propojí s pomocí učitele EKN a ovládací software na počítači

Postupová zkouška: žák realizuje jednoduchý projekt s využitím dovedností z oblasti hry na EKN.

#### **4. ročník**

Žák

- nastaví vhodné tempo a zvuky ke zvolenému doprovodnému stylu
- popíše vznik a základní principy fungování elektrifikovaných hudebních nástrojů

Postupová zkouška: žák realizuje jednoduchý projekt s využitím dovedností z oblasti hry na EKN.

#### **5. ročník**

Žák

- předvede základní ovládání sekvenceru pomocí EKN
- s pomocí učitele vytvoří elementární instruktážní skladbičku pomocí EKN a sekvenceru

Postupová zkouška: žák realizuje projekt s využitím dovedností z oblasti hry na EKN.

#### **6. ročník**

Žák

- s pomocí učitele předvede základní editaci MIDI záznamu na EKN (sekvencer)
- zahraje elementární instruktivní skladbičku v souhře s učitelem nebo spolužákem

Postupová zkouška: žák realizuje jednoduchý projekt s využitím dovedností z oblasti hry na EKN.

#### **7. ročník**

Žák

- zahraje v souboru
- zahraje na half-playback
- použije EKN jako vstupní terminál pro zadávání dat do počítače (MIDI sekvencer)

Závěrečná zkouška: žák realizuje vlastní projekt s využitím dovedností z oblasti hry na EKN.

### **Přípravné studium k II. stupni**

#### **Ročníkové výstupy předmětu: Zvuková tvorba**

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází ze vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

Žák

- prezentuje svou tvorbu v různých audioformátech
- popíše svou tvorbu, kompoziční záměr a užití prostředky

Přijímací zkouška: žák realizuje jednoduchý projekt pomocí dosažených znalostí z oblasti studiové techniky a technického zpracování zvuku.

### **Přípravné studium k II. stupni**

#### **Ročníkové výstupy předmětu: Studiová technika**

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází ze vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

Žák

- předvede práci s počítačovým systémem AD/DA převodníkem
- předvede nahrávání do paměti RAM

Přijímací zkouška: žák realizuje jednoduchý projekt pomocí dosažených znalostí z oblasti studiové techniky a technického zpracování zvuku.

### **Přípravné studium k II. stupni**

#### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na EKN**

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází ze vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

Žák

- zahraje na half-playback
- použije EKN jako vstupní terminál pro zadávání dat do počítače (MIDI sekvencer)

Přijímací zkouška: žák realizuje jednoduchý projekt s využitím dovedností z oblasti hry na EKN.

## **Základní studium II. stupně**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Zvuková tvorba**

#### **1. ročník**

Žák

- tvoří pohotově drum party v různých žánrech, používá základní bicí prostředky (jednotlivé komponenty bicí sady)
- tvoří basový part s ideálním výběrem nástroje dle frekvenčního zadání
- tvoří jednoduchá témata a dokáže je ideálně střídat dle zadané formy
- tvoří či konzultují ve skupině nápady pro budoucí kompozice

Postupová zkouška: žák realizuje projekt pomocí dosažených znalostí z oblasti studiové techniky a technického zpracování zvuku.

#### **2. ročník**

Žák

- tvoří pohotově drum party v různých žánrech, používá základní sadu perkusních nástrojů
- tvoří basový part s výběrem jiného nástroje. nahrazuje basový part jiným nástrojem
- tvoří jednoduchá témata a dokáže je ideálně střídat dle vlastní formy
- tvoří ve skupině vlastní skladby na dané téma (v různých žánrech)

Postupová zkouška: žák realizuje projekt pomocí dosažených znalostí z oblasti studiové techniky a technického zpracování zvuku.

#### **3. ročník**

Žák

- tvoří samostatně vlastní kompozice s pomocí dalších hudebníků
- tvoří skladby na základě vlastních audio záznamů
- komponuje skladby se spojením živých nástrojů

Postupová zkouška: žák realizuje projekt pomocí dosažených znalostí z oblasti studiové techniky a technického zpracování zvuku.

#### **4. ročník**

Žák

- tvoří samostatně vlastní kompozice s volbou vlastního zaměření či výběru žánru
- rozhoduje samostatně o budoucnosti vlastní hudební dráhy
- tvoří ve skupině vlastní skladby

Závěrečná zkouška: žák realizuje vlastní projekt s využitím všech znalostí z oblasti studiové techniky a technického zpracování zvuku; žák ukončí studium II. stupně vykonáním komisionální zkoušky.

## **Základní studium II. stupně**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Studiová technika**

#### **1. ročník**

Žák

- předvede práci s mikrofonom, mixážním pultem, zvukovými procesory, hudebním softwarem, pomocí kterého probíhá nahrávání a editace zvuku, HDR – záznam zvuku na pevný disk
- v oblasti MIDI zvládne základy práce s midisekvencerem a audio softwarem Cubase 10

elements.

Postupová zkouška: žák realizuje projekt pomocí dosažených znalostí z oblasti studiové techniky a technického zpracování zvuku.

## **2. ročník**

Žák

- předvede praktické využití poznatků získaných v 1. ročníku a zvládne základy audioprocesování, editace a masteringu
- zorientuje se v prostředí software Cubase na počítači: použití plug in, nastavení plug in efektů a podrobnější praxe s nástroji pro editaci
- vytvoří technicky méně náročnou nahrávku

Postupová zkouška: žák realizuje projekt pomocí dosažených znalostí z oblasti studiové techniky a technického zpracování zvuku.

## **3. ročník**

Žák

- je schopen samostatně vybudovat a udržovat domácí komputerizované nahrávací studio: příprava záznamu, synchronizace, záznam, digitální střih, míchání, využití MIDI
- pod vedením učitele zvládne nahrávání, editaci a mastering vyšší technické náročnosti a různých hudebních žánrů (mluvené slovo, komorní orchestr apod.)

Postupová zkouška: žák realizuje projekt pomocí dosažených znalostí z oblasti studiové techniky a technického zpracování zvuku.

## **4. ročník**

Žák

- samostatně vytvoří nahrávku pro potřeby školy
- podle vlastních zájmů, sympatií a schopností si zvolí projekt, který samostatně zpracuje s využitím veškerého vybavení nahrávacího studia

Závěrečná zkouška: žák realizuje vlastní projekt s využitím všech znalostí z oblasti studiové techniky a technického zpracování zvuku; žák ukončí studium II. stupně vykonáním komisionální zkoušky.

## **Základní studium II. stupně**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na EKN**

#### **1. ročník**

Žák

- předvede midi připojení
- hraje pohotově drum part pomocí padu
- hraje či live zaznamenává jednoduchá témata v rámci dané tóniny pomocí masterkeyboardu
- hraje či live zaznamenává jednoduchá témata v rámci dané tóniny

Postupová zkouška: žák realizuje projekt s využitím všech dovedností z oblasti hry na EKN.

### **Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin**

Studium je určeno pro žáky s hlubším zájmem o hudební obor. Hodinová dotace bude navýšená podle individuálních potřeb žáka a možností školy s ohledem na potřebu rozsáhlejšího vzdělávacího obsahu.

### **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah je vytvořen na základě potřeb zájemce o studium v souladu se školním vzdělávacím programem. Očekávané výstupy jsou zpracovány na základě individuálních potřeb uchazeče o studium.

## 5.1.24 Studijní zaměření Smyčkový soubor

Hra v souboru rozvíjí intuici, vnitřní rytmus, hudební paměť, vnímání přirozeného ladění, spontánní hudební projev, kreativitu a improvizaci schopnosti. Žáci jsou vedeni k vnitřní pokoře, pocitu sounáležitosti, zdravému sebevědomí a zodpovědnému přístupu při prezentaci svých výkonů na veřejnosti. Seznamují se jednak se skladbičkami různých žánrů a období, jednak provádějí vlastní kompozice a improvizace.

### Učební plán

#### Přípravné studium I. Stupně

| Předmět         | Hodinová dotace |           |
|-----------------|-----------------|-----------|
|                 | 1. ročník       | 2. ročník |
| Smyčkový soubor | 1               | 1         |
| Hudební nauka   | 1               | 1         |

#### Základní studium I. stupně

| Předmět         | Hodinová dotace |      |      |      |      |      |      |
|-----------------|-----------------|------|------|------|------|------|------|
|                 | 1.r.            | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. |
| Smyčkový soubor | 1               | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Hudební nauka   | 1               | 1    | 1    | 1    | 1    |      |      |

#### Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má 1 ročník. Hodinová dotace se řídí učebním plánem základního studia II. stupně, plus hodina hudební nauky u žáků, kteří hudební nauku dříve nenavštěvovali. Žáci jsou vyučováni individuálně.

#### Základní studium II. stupně

| Předmět         | Hodinová dotace |      |      |      |
|-----------------|-----------------|------|------|------|
|                 | 1.r.            | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| Smyčkový soubor | 1               | 1    | 1    | 1    |

Jedná se o kolektivní výuku. Minimální počet žáků nutný pro organizaci výuky je šest.

#### Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Hodinová dotace bude navýšená podle individuálních potřeb žáka a podle možností školy. Studium není určeno pro žáky přípravných ročníků a žáky 1.ročníku základního studia I. stupně.

#### Studium pro dospělé

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

- Vzdělávání v tomto studijním zaměření probíhá buď jako samostatné studium, nebo jako volitelný předmět k nástrojové výuce.



## **Přípravné studium I. stupně**

### **Výstupy předmětu: Smyčcový soubor**

#### **1. - 2. ročník**

Žák

- dokáže zahrát svůj part na dané úrovni
- reaguje na požadavky dirigenta

## **Základní studium I. stupně**

### **Výstupy předmětu: Smyčcový soubor**

#### **3. ročník**

Žák

- dokáže zahrát svůj part na dané úrovni
- Ovládá smyk a umí se přizpůsobit celku
- předvede správný postoj, správné sezení
- reaguje na dirigentská gesta

#### **7. ročník**

Žák

- dokáže zahrát svůj part na dané úrovni
- umí improvizovat na daný rytmický základ
- dokáže zaranžovat jednoduchou píseň pro soubor
- správně reaguje na dirigentská gesta
- umí zapsat smyky
- dokáže vést skupinu, ve které hraje
- dokáže zahrát sóla
- umí hrát z listu

## **Přípravné studium k II. stupni**

### **Výstupy předmětu: Smyčcový soubor**

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází ze vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

Žák

- dokáže zahrát svůj part na dané úrovni
- hraje čistě v unisonu
- Ovládá smyk a umí se přizpůsobit celku

## **Základní studium II. stupně**

### **Výstupy předmětu: Smyčcový soubor**

#### **4. ročník**

Žák

- dokáže zahrát svůj part na dané úrovni
- umí improvizovat na daný rytmický základ
- dokáže zaranžovat jednoduchou píseň pro soubor

- správně reaguje na dirigentská gesta
- umí zapsat smyky
- dokáže vést skupinu, ve které hraje
- dokáže zahrát sóla
- umí hrát z listu

### **Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin**

Studium je určeno pro žáky s hlubším zájmem o hudební obor. Hodinová dotace bude navýšená podle individuálních potřeb žáka a možností školy s ohledem na potřebu rozsáhlejšího vzdělávacího obsahu.

### **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah je vytvořen na základě potřeb zájemce o studium v souladu se školním vzdělávacím programem. Očekávané výstupy jsou zpracovány na základě individuálních potřeb uchazeče o studium.

## 5.1.2 Hudební teorie a historie

Žákovi je umožněno postupné pronikání do světa hudby nejen jako interpretovi, ale je veden k postupnému osvojování si hudby také z hlediska jejího vnímání a přijímání, a po stránce teoretické. Díky aktivnímu poslechu, se kterým se žák v hodinách setkává, je následně schopen poučeněji interpretovat hudební dílo a také k němu kriticky přistupovat a takto jej hodnotit. Důležitou náplní výuky je tedy právě propojení, vzájemné využívání a přenášení vědomostí a dovedností z praktické hudební činnosti do oblasti teoretické a naopak.

Tato vzdělávací oblast je na naší škole realizována v podobě kolektivní výuky v předmětu **Hudební nauka**.

### 5.1.2.1 Hudební nauka

Výuka probíhá ve skupině pěti až dvaceti žáků. V případě malého počtu žáků v jednotlivých ročnících může dojít ke sloučení ročníků. Na základě žádosti zákonných zástupců žáků je možné vyučovat dle individuálního plánu.

#### Vzdělávací obsah

##### **Přípravné studium I. stupně**

V přípravném studiu si žáci hravou formou, prostřednictvím hudebních her, zpěvu a tance, osvojují základní znalosti z hudební nauky.

Je určeno žákům, kteří mají na začátku školního roku zvoleno studijní zaměření v hudebním oboru.

#### **Ročníkové výstupy předmětu: Přípravná hudební nauka**

##### **1. - 2. ročník**

Žák

- zazpívá jednoduchou píseň
- využije nástroje orffovského instrumentáře k doprovodu jednoduché písně
- zapíše notu a pomlku celou, půlovou a čtvrtovou
- napíše houslový klíč, notovou osnovu a noty c1 – g1
- rozezná dynamiku p, f
- vytleská říkadla pomocí hry na tělo
- rozpozná melodii stoupající a klesající
- pojmenuje části noty
- rozpozná zvuky hudební a nehudební

##### **Základní studium I. stupně**

Hudební nauka je určena žákům 1. - 5. ročníku I. stupně. Navazuje na nástrojové dovednosti dětí. Přispívá k rozvoji jejich hudebních znalostí a schopností, i kulturnímu rozvoji osobnosti.

Předmět hudební nauka je vyučován v učebně v hlavní budově školy, ale také na pobočkách. Je třeba, aby žáci získali především takové znalosti, dovednosti a schopnosti, které využijí při individuální hře na nástroj.

#### **Ročníkové výstupy předmětu: Hudební nauka**

##### **1.ročník**

Žák

- vyjmenuje hudební abecedu nahoru i dolů a zapisuje noty c1 – c2 do notové osnovy
- zapíše stupnici C dur a trojzvuk
- reprodukuje krátký rytmický úryvek

- doplní noty do 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- zapíše notu a pomlku celou, půlovou, čtvrt'ovou, osminovou
- rozezná dynamická znaménka p, mf, f, crescendo, decrescendo
- vyjmenuje posuvky
- zapíše basový klíč
- rozpozná tóny dlouhé a krátké, hlasité a tiché, hluboké a vysoké

## 2. ročník

### Žák

- čte noty g1 – g2 a zapisuje je v houslovém klíči
- vyjmenuje durové stupnice do 3 křížků a 3 bécěk
- vyjmenuje základní intervaly (1-5)
- vyjmenuje pořadí křížků a bécěk
- zapíše dynamická znaménka - pp, p, mf, f, ff, crescendo, decrescendo
- zaznačí půltón v durové stupnici
- rozpozná tempová označení: Andante, Moderato, Allegro
- zahraje ostinátní doprovod k písni na hudební nástroje Orffova instrumentáře

## 3. ročník

### Žák

- přečte noty na pomocných linkách a noty c – c1 v basovém klíči
- zapíše durové stupnice do 4 křížků a 4 bécěk a tónický kvintakord
- použije šestnáctinové noty a pomlky v 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- vyjmenuje základní intervaly
- vysvětlí princip uspořádání mollových stupnic – aiolská, harmonická, melodická
- prokáže základní znalosti o hlavních osobnostech české vážné hudby – (život a dílo B. Smetany a A. Dvořáka)
- vytuká jednoduchý rytmický dvojhlas
- vyjmenuje hlavní stupně stupnice – tónika, subdominanta, dominanta
- rozpozná durovou a mollovou tóninu

## 4. ročník

### Žák

- zapíše stupnice durové do 5 křížků a 5 bécěk a tónický kvintakord s jeho obraty
- přečte dvojkřížek, dvojbé, chápe enharmonickou záměnu
- vytvoří čisté a velké intervaly
- vysvětlení dělení lidského hlasu- soprán, alt, tenor a bas
- zaznamená jednoduchý notový zápis a rytmická cvičení
- vyjmenuje mollové stupnice do 3 křížků a 3 bécěk a tónický kvintakord s jeho obraty
- prokáže znalosti v hudebním baroku a klasicismu (J. S. Bach, L. van Beethoven, W. A. Mozart)

## 5. ročník

### Žák

- vyjmenuje všechny durové a mollové stupnice s akordy
- zazpívá jednoduchý notový zápis a vytleská jeho rytmus, zaznamená jednoduchou hudební myšlenku
- utvoří dominantní septakord
- prokáže orientaci v malých a velkých hudebních formách – variace, rondo, sonáta
- zapíše hlavní a vedlejší kvintakordy v durové stupnici
- orientuje se v historii a stylových obdobích hudby a prokáže hlavní znaky hudebních období: pravěk, starověk, středověk, renesance, baroko, klasicismus, romantismus, impresionismus, expresionismus
- transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny

## 5.2 VÝTVARNÝ OBOR

Výtvarný obor je otevřen všem žákům, kteří projevují zájem o tvořivou výtvarnou činnost. Cílem je, aby žák získával hlubší náhled na okolní svět i sebe sama a dokázal ho výtvarně vyjádřit. Naší hlavní snahou tak není jen získání základních výtvarných dovedností, ale zejména to, aby prostřednictvím vlastní tvůrčí a komunikační činnosti žák poznával specifika výtvarného jazyka, výtvarného umění a možnosti, které jsou mu jejich prostřednictvím nabízeny k poznání, sebevyjádření a vlastnímu rozvoji. Rozhodující tak není talent, ale především zájem. Každému je dána stejná možnost aktivně uplatnit své neopakovatelné osobní vztahy ke světu. Základními výtvarnými otázkami se žáci v průběhu studia zabývají přiměřeně svým schopnostem a věku.

### 5.2.1 Studijní zaměření Komplexní výtvarná tvorba

#### Učební plán

##### Přípravné studium I. stupně

| Předmět           | Hodinová dotace |           |
|-------------------|-----------------|-----------|
|                   | 1. ročník       | 2. ročník |
| Plošná tvorba     | 2               | 2         |
| Prostorová tvorba | 1               | 1         |

##### Základní studium I. stupně

| Předmět           | Hodinová dotace |       |       |       |       |       |       |
|-------------------|-----------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
|                   | 1. r.           | 2. r. | 3. r. | 4. r. | 5. r. | 6. r. | 7. r. |
| Plošná tvorba     | 2               | 2     | 2     | 2     | 2     | 2     | 2     |
| Prostorová tvorba | 1               | 1     | 1     | 1     | 1     | 1     | 1     |

##### Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má 1 ročník. Hodinová dotace se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

##### Základní studium II. stupně

| Předmět           | Hodinová dotace |       |       |       |
|-------------------|-----------------|-------|-------|-------|
|                   | 1. r.           | 2. r. | 3. r. | 4. r. |
| Plošná tvorba     | 2               | 2     | 2     | 2     |
| Prostorová tvorba | 0,5             | 0,5   | 0,5   | 0,5   |
| Výtvarná kultura  | 0,5             | 0,5   | 0,5   | 0,5   |

##### Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Hodinová dotace bude navýšena podle individuálních potřeb žáka a podle možností školy. Studium není určeno pro žáky přípravných ročníků a žáky 1.ročníku základního studia I. stupně.

##### Studium pro dospělé

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

Poznámky:

1. Žáci jsou vyučováni ve skupině 5-15 žáků v přípravném a základním studiu na I. a II. stupni.
2. Výuka přípravného studia I. stupně, základního studia I. stupně, přípravného studia II. stupně, základního studia II. stupně a studia pro dospělé probíhá samostatně. Výuku 1. až 7. ročníku základního studia I. stupně (stejně jako studium II. stupně a studium pro dospělé) je možné z organizačních důvodů sloučit. Ve výjimečných a odůvodněných případech je možné na základě rozhodnutí ředitelky školy sloučit také výuku jednotlivých stupňů (např. z organizačních důvodů při počtu žáků menším než pět)
3. Žák, který nastoupí studium v jiném než 1. ročníku, splní v tomto ročníku ročníkové výstupy z předchozích ročníků.
4. Ročníkové výstupy vzdělávací oblasti Výtvarná kultura jsou v I. stupni základního studia naplňovány v předmětech Prostorová a Plošná tvorba, do nichž je vzdělávací obsah této oblasti začleněn, prolíná jimi a doplňuje je. Ve II. stupni studia je obsah této vzdělávací oblasti vyučován v samostatném předmětu Výtvarná kultura.
5. Na základě doporučení učitele a se souhlasem ředitelky školy je možné žákovi navýšit hodinovou dotaci jednotlivých předmětů.

### **Přípravné studium I. stupně**

#### **Ročníkové výstupy předmětu: Plošná tvorba**

##### **1. - 2. ročník**

Žák:

- vyjádří své zážitky, pocity a náladu spontánní výtvarnou formou
- užije v kresbě různé stopy nástrojů
- vyjmenuje pomůcky a materiály které zná a používá
- samostatně řeší zadání výtvarného úkolu, nenapodobuje ostatní
- vnímá odlišné odstíny barev a pojmenuje je v přirovnání
- vyslechne a respektuje odlišný názor na své i cizí dílo

Přijímací zkouška: probíhá z kresby nebo malby dle zadání učitele.

#### **Ročníkové výstupy předmětu: Prostorová tvorba**

##### **1. - 2. ročník**

Žák:

- soustředí se na motivaci a vlastní výtvarnou činnost
- spontánně ztvární v prostorovém pojetí figurální i jiné motivy
- slovně vyjádří zážitek z uměleckého díla
- experimentuje s různými materiály a nástroji
- komunikuje na své úrovni s učitelem i ostatními žáky o své výtvarné práci

Přijímací zkouška: žák vytvoří práci z keramické hlíny dle zadání učitele.

### **Základní studium I. stupně**

#### **Ročníkové výstupy předmětu: Plošná tvorba**

##### **1. ročník**

Žák:

- zkombinuje kresebné a malířské materiály

- využívá pro zobrazování celou plochu formátu
- uvede několik shod a rozdílů ve vnímání zpracování téhož námětu (film, text, ilustrace)
- pojmenuje techniky, postupy a nástroje, se kterými se při práci setkal
- vyjádří vlastními slovy rozdíl mezi teplými a studenými barvami a ve své práci barvy míchá

Postupová zkouška: na konci školního roku při veřejné výstavě žáci prezentují své získané technické a výrazové dovednosti.

## 2. ročník

Žák:

- popíše rozdílné účinky použitých technik a materiálů
- zná základní barvy, rozpozná teplé a studené barvy, vnímá a proměňuje lokální barevnost
- inspiruje se (s pomocí učitele) výtvarným uměním
- rozliší umělecké vyjádření skutečnosti od vnější optické podoby světa

Postupová zkouška: na konci školního roku při veřejné výstavě žáci prezentují své získané technické a výrazové dovednosti.

## 3. ročník

Žák:

- dokáže prozkoumat své okolí a zvolí vhodný motiv k výtvarnému zpracování
- vytvoří parafrázi reprodukce či originálu výtvarného díla
- zvolí si techniku vhodnou vzhledem k námětu, formátu, času, záměru
- popíše rozdíly mezi kresbou, malbou a grafikou

Postupová zkouška: na konci školního roku při veřejné výstavě žáci prezentují své získané technické a výrazové dovednosti.

## 4. ročník

Žák:

- umístí kresbu do formátu, experimentuje se základními kompozičními zákonitostmi
- vyhledá z různých zdrojů ukázky výtvarného umění
- respektuje vlastnosti výtvarných technik a podřizuje se jim
- rozpozná důležité znaky tvaru, stylizuje

Postupová zkouška: žák předloží samostatnou práci v grafické, malířské nebo kresebné technice na námět zvolený učitelem s využitím získaných výtvarných znalostí a technických postupů. Prezentuje na společné výstavě VO průřez svými výtvarnými pracemi za uplynulý školní rok.

## 5. ročník

Žák:

- vyjádří slovy vlastní názor na výtvarné dílo
- dodržuje kompoziční pravidla a odvodí účinky jejich porušování
- ve své práci zachytí a vystihne rozdíl mezi objemem a plochou

Postupová zkouška: na konci školního roku při veřejné výstavě žáci prezentují své získané technické a výrazové dovednosti.

## 6. ročník

Žák:

- ovládá základní techniky malby (tempera, akvarel, kvaš), kresby (kresba tužkou, rudkou, uhlem, pastelem, perokresba), grafiky, koláže a práce s textilním materiálem, a ve své tvorbě je vhodně volí a kombinuje

- vytvoří portrét se znalostí proporcí lidského těla a obličeje
- analyzuje na své úrovni stavbu uměleckého díla

Postupová zkouška: na konci školního roku při veřejné výstavě žáci prezentují své získané technické a výrazové dovednosti.

## **7. ročník**

Žák:

- vyjádří dějové a prostorové vztahy, základní proporce a pohyb lidské postavy
- zařadí umělecké dílo do správné etapy vývoje výtvarného umění
- tvoří modelaci světlem a stínem
- samostatně zpracuje zadané téma – vytvoří varianty návrhů, zdůvodní výběr konečného návrhu, účinek techniky zvolené k realizaci, užití prvků výtvarného jazyka
- poměřováním zachytí základní proporce zobrazovaného objektu

Závěrečná zkouška: žák předloží závěrečnou práci, jejíž téma si zvolil na začátku školního roku po dohodě s učitelem. Žák závěrečnou práci instaluje a prezentuje na společné výstavě VO.

## **Ročníkové výstupy předmětu: Prostorová tvorba**

### **1. ročník**

Žák

- dodrží pracovní postup daný učitelem
- vytvoří objekt z tvárných materiálů
- ovládá základní postupy při práci s keramickou hlinou

Postupová zkouška: na konci školního roku při veřejné výstavě žáci prezentují své získané technické a výrazové dovednosti.

### **2. ročník**

Žák

- rozliší řád a chaos a vyhledá jeho příklady
- vysvětlí a předvede základní pracovní postupy při dekorování keramiky
- inspiruje se skutečností i světem fantazie
- spolupracuje s ostatními žáky, respektuje pravidla práce v kolektivu, umí vyjádřit, co se mu líbí a proč

Postupová zkouška: na konci školního roku při veřejné výstavě žáci prezentují své získané technické a výrazové dovednosti.

### **3. ročník**

Žák

- vyhledá inspirativní podněty ve svém okolí a zaznamená je v prostoru
- zkombinuje tradiční a netradiční materiály v prostoru
- s pomocí učitele si rozplánuje soubor variant pro dané téma a nalezne originální řešení
- charakterizuje (přiměřeně svým možnostem) vlastní umělecký prožitek z díla

Postupová zkouška: na konci školního roku při veřejné výstavě žáci prezentují své získané technické a výrazové dovednosti.

### **4. ročník**

Žák

- plasticky ztvární skutečnost



- kombinuje materiály, ověřuje si jejich vlastnosti a respektuje je
- vědomě zjednoduší tvar objektu

Postupová zkouška: žák předloží samostatnou práci v keramice na námět zvolený učitelem s využitím získaných znalostí a technických postupů. Prezentuje na společné výstavě VO průřez svými výtvarnými pracemi za uplynulý školní rok.

## 5. ročník

Žák

- zná a ve své práci vhodně využije základní keramické postupy
- vyjádří svůj vztah k výtvarnému umění
- experimentuje s výtvarným rytmem a doporučeními vztahy

Postupová zkouška: na konci školního roku při veřejné výstavě žáci prezentují své získané technické a výrazové dovednosti.

## 6. ročník

Žák

- experimentuje s vyjadřovacími prostředky objektové tvorby
- zná proporce lidského těla a obličej a uplatní je při realizaci portrétní plastiky
- rozliší studijní a volnou plastiku

Postupová zkouška: na konci školního roku při veřejné výstavě žáci prezentují své získané technické a výrazové dovednosti.

## 7. ročník

Žák

- k sochařské studii i ve volné tvorbě užije obdobná témata jako v kresbě a malbě
- rozpozná a správně zařadí ukázky umění pravěku, Egypta, antiky, raně křesťanského a románského umění, gotiky, renesance a baroka
- zkomponuje prostorové etudy z nových a netradičních materiálů

Závěrečná zkouška: žák předloží závěrečnou práci, jejíž téma si zvolil na začátku školního roku po dohodě s učitelem. Žák závěrečnou práci instaluje a prezentuje na společné výstavě VO.

## Přípravné studium k II. stupni

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází ze vzdělávacího obsahu pro základní studium I.stupně. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

### Ročníkové výstupy předmětu: Plošná tvorba

Žák

- dovede vyjádřit dějové a prostorové vztahy, základní proporce a pohyb lidské postavy, především v kresbě a v grafických technikách
- získal praktické i teoretické poznatky o malbě, kresbě, grafických technikách a seznámil se s různými výtvarnými technikami a prostředky
- ovládá základní techniky malby (tempera, akvarel, kvaš), kresby (kresba tužkou, rudkou, uhlem, pastelem, perokresba), grafiky (linoryt, suchá jehla), techniku koláže, textilní techniky (vosková a vyvazovaná batika)
- vyhledá náměty a inspiraci v různých oblastech výtvarného umění a samostatně si z nich vybírá podněty pro svou tvorbu
- dokáže vytvářet výtvarné etudy na zvolené téma, řetězit náměty a samostatně přemýšlet o problému a hledat možnosti jeho zpracování

Přijímací zkouška: žák předloží kresbu nebo malbu na námět zvolený učitelem a výběr ze svých prací z uplynulého školního roku prezentuje na společné výstavě VO.

### **Ročníkové výstupy předmětu: Prostorová tvorba**

Žák

- dovede vyjádřit základní proporce portrétu v plastice nebo reliéfu
- má praktické i teoretické poznatky o keramice, užitém umění, o práci s různými materiály, o modelování a prostorovém vytváření
- používá samostatně techniky prostorové tvorby, modelace, využívá vlastnosti a zákonitosti různých materiálů
- rozpozná a správně zařadí ukázky umění pravěku, Egypta, antiky, raně křesťanského a románského umění, gotiky, renesance a baroka

Přijímací zkouška: žák předloží prostorovou práci na námět zvolený učitelem a výběr ze svých prací z uplynulého školního roku prezentuje na společné výstavě VO.

### **Základní studium II. stupně**

#### **Ročníkové výstupy předmětu: Plošná tvorba**

##### **1. ročník**

Žák

- pro vyjádření svých pocitů, představ, pro ztvárnění reality či jiných obsahů sám zvolí a účinně kombinuje vyjadřovací prostředky
- experimentuje a vytvoří variaci téhož námětu
- vyhledá na internetu výtvarné výstavy a galerie
- ve své samostatné tvorbě uplatní znalosti o barvě, zvolí vhodné barevné kompozice, kontrasty

Postupová zkouška: na konci školního roku při veřejné výstavě žáci prezentují své získané technické a výrazové dovednosti.

##### **2. ročník**

Žák

- nefigurativně vyjádří emoce, jevy a vztahy
- kombinuje vztah obrazu a písma v ploše nebo počítačové grafice
- využívá (vzhledem ke svým schopnostem, možnostem a technickým podmínkám školy) digitální technologie - provede jednoduchou úpravu fotografie v některém z grafických programů na PC
- vyhledá inspiraci a náměty v různých oblastech kultury (výtvarné umění, literatura, hudba, fotografie, reklama, aj.)
- ovládá principy perspektivního vyjádření prostoru

Postupová zkouška: žák předloží studijní kresbu dle modelu vybraného učitelem. Prezentuje průřez svých prací za uplynulý školní rok na společné výstavě VO.

##### **3. ročník**

Žák

- ve své volné tvorbě účinně zvolí a využije vhodné vyjadřovací prostředky
- vytvoří subjektivně laděnou studii reality nebo objektivní studii v omezené či lokální barevnosti
- samostatně vytvoří volnou grafiku (od návrhu po tisk)
- v grafických programech na PC upraví fotografie – ořeže, zvýrazní či potlačí jednotlivé prvky a dokončí tak kompozici snímku

Postupová zkouška: na konci školního roku při veřejné výstavě žáci prezentují své získané technické a výrazové dovednosti.

#### **4. ročník**

Žák

- zná a podle záměru ve své tvorbě použije prostorové plány, barevnou perspektivu a optické a psychologické účinky barev
- samostatně vytvoří plakát či pozvánku na výstavu – s možností využití PC
- samostatně naplánuje a zrealizuje svou závěrečnou práci, instaluje ji a dokáže obhájit
- ovládá iluzivní zobrazení skutečnosti a ve své tvorbě ho dokáže vhodně použít
- ovládá a ve své práci vědomě uplatní základní znalosti kompozice (řád, rytmus, kontrast)

Závěrečná zkouška: žák předloží samostatně zrealizovanou závěrečnou práci. Závěrečnou práci nainstaluje a prezentuje na společné výstavě VO.

### **Ročníkové výstupy předmětu: Prostorová tvorba**

#### **1. ročník**

Žák

- při výtvarném přepisu skutečnosti omezí popis na nejdůležitější detaily, obrysy a proporce
- pro svůj estetický záměr užije záměrně různých možností tvarování – ohýbání, hnětení, lámání, deformace
- experimentuje a využívá ve své práci netradiční materiály

Postupová zkouška: na konci školního roku při veřejné výstavě žáci prezentují své získané technické a výrazové dovednosti.

#### **2. ročník**

Žák

- vytvoří nefigurativní plastiku, co by parafrázi pocitů a představ
- nalezne podstatu zadaného námětu a zvolí si vlastní cestu k vyjádření
- parafrázuje realitu (zvětšení, zmenšení, řez, detail, proměny, posuny,...)

Postupová zkouška: žák předloží práci z keramické hlíny dle předlohy vybrané učitelem. Prezentuje průřez svých prací za uplynulý školní rok na společné výstavě VO.

#### **3. ročník**

Žák

- nalezne více způsobů řešení výtvarného problému (úkolů)
- promění vzhled reality a vytváří vlastní výtvarné objekty v prostoru
- modeluje portrétní skici nebo podobizny se znalostí proporcí

Postupová zkouška: na konci školního roku při veřejné výstavě žáci prezentují své získané technické a výrazové dovednosti.

#### **4. ročník**

Žák

- při komponování prostorových objektů uplatní znalost kompozičního řádu, rytmu a kontrastu
- svobodně zvolí a ve své tvorbě záměrně spojí nejrůznější materiály
- zareaguje svou tvorbou na současnou kulturu a obhájí své výtvarné řešení

Závěrečná zkouška: žák předloží samostatně zrealizovanou závěrečnou práci. Závěrečnou práci nainstaluje a prezentuje na společné výstavě VO.

## **Ročníkové výstupy předmětu: Výtvarná kultura**

### **1. ročník**

Žák

- pohovoří na své úrovni o výstavě, kterou navštívil
- vyjmenuje několik kulturních památek v okolí, České republice a ve světě a správně je zařadí k jednotlivým historickým obdobím a slohům
- na reprodukci nebo originále uměleckého díla určí techniku či odhadne technologický postup

### **2. ročník**

Žák

- vyhledá informace týkající se dějin umění a výtvarné kultury
- rozliší popisnost a imaginativnost v malířství
- svou tvorbu dá do souvislostí s příklady z výtvarného umění

### **3. ročník**

Žák

- zformuluje své postoje k modernímu umění, architektuře a designu, samostatně obhájí své názory na umělecké dílo
- naváže na výtvarné umění vlastním výtvarným projevem
- definuje oblasti umění, kterým dává přednost a objasní příčiny tohoto zájmu

### **4. ročník**

Žák

- při popisu výtvarného díla použije náležitou výtvarnou terminologii
- výtvarné dílo zařadí do kontextu dějin umění, charakterizuje výtvarné směry podle způsobu užití výtvarného jazyka
- zaujme hodnotící postoj k vývoji moderního umění a architektury
- zná a správně používá odbornou terminologii

## **Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin**

Studium je určeno pro žáky s hlubším zájmem o hudební obor. Hodinová dotace bude navýšená podle individuálních potřeb žáka a možností školy s ohledem na potřebu rozsáhlejšího vzdělávacího obsahu.

## **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě ročního individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně a skladba předmětů odpovídá učebnímu plánu II. stupně. Očekávané výstupy jsou vytvořeny na základě individuálních potřeb a zaměření žáka.

## 5.3 TANEČNÍ OBOR

Po celou dobu studia v našem tanečním oboru je dáván velký důraz, kromě zdokonalování pohybových dovedností, na rozvíjení osobnosti, tvůrčích schopností, hledání vlastního způsobu neverbálního vyjadřování a originality.

Žáci postupně poznávají základy taneční techniky (klasického, lidového a současného tance), kde se snaží rozvíjet a zdokonalovat pohybové vyjádření od jednotlivých prvků, kroků, gest či pohybů těla. V těchto pohybových směrech zlepšují nejenom svůj kultivovaný taneční projev, ale i fyzické dispozice.

### 5.3.1 Studijní zaměření Taneční tvorba

#### Učební plán

##### **Přípravné studium I. stupně**

| Předmět                   | Hodinová dotace |      |
|---------------------------|-----------------|------|
|                           | 1.r.            | 2.r. |
| Přípravná taneční výchova | 2               | 2    |

##### **Základní studium I. stupně**

| Předmět                  | Hodinová dotace |      |      |      |      |      |      |
|--------------------------|-----------------|------|------|------|------|------|------|
|                          | 1.r.            | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. |
| Komplexní taneční tvorba | 1               | 1    | 1    | 2    | 2    | 2    | 2    |
| Taneční praxe            | 1               | 1    | 1    | 1    | 1    | 2    | 2    |

##### **Přípravné studium II. stupně**

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má 1 ročník. Hodinová dotace se řídí učebním plánem základního studia II. stupně. Předmětová skladba je stanovena třídním učitelem a vychází z individuálních dispozic a potřeb žáka.

##### **Základní studium II. stupně**

| Předmět                  | Hodinová dotace |      |      |      |
|--------------------------|-----------------|------|------|------|
|                          | 1.r.            | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| Komplexní taneční tvorba | 2               | 2    | 2    | 2    |
| Taneční praxe            | 1               | 1    | 1    | 1    |

##### **Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin**

Hodinová dotace bude navýšená podle individuálních potřeb žáka a podle možností školy. Studium není určeno pro žáky přípravných ročníků a žáky 1.ročníku základního studia I. stupně.

##### **Studium pro dospělé**

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

- výuka je organizována v minimálním počtu 4žáků a maximálním počtu 20žáků
- ke studiu na I.stupni mohou být přijati žáci bez absolvování přípravného studia, do studia II.stupně lze přijmout i žáky bez absolvování I.stupně, po prokázání dostatečných dovedností a po absolvování přípravného ročníku II.stupně
- postupová zkouška se realizuje formou veřejného vystoupení v závěru školního roku
- na základě rozhodnutí učitele, se skupina může více zaměřovat na konkrétní taneční formu

### **Předmět Přípravná taneční výchova**

Slouží k osvojení a rozvoji základního držení těla ve všech polohách a pohybu z místa. Žáci se učí prostorové orientaci, práci ve skupině, navazují společenské vztahy. Svou fantazii a představivost rozvíjí při improvizaci části hodiny, kdy svým pohybem znázorňují zvířátka, počasí, roční doby, apod. V rytmické části hodiny si děti osvojují základní taneční prvky jako je chůze, běh, pochod apod., využívá se vytleskávání, vydupávání k udržení a upevnění rytmu. Děti si hrají a tančí s různým náčiním.

### **Předmět Komplexní taneční tvorba**

Zahrnuje v sobě několik typů taneční formy: základy gymnastiky, základy klasického tance, klasický tanec, současný tanec, taneční teorie.

**Základy gymnastiky** rozvíjí základní technické prvky, které slouží k obratnosti ( různé kotouly, hvězdy, stojky, mosty apod. )

**Základy klasického tance** slouží k osvojení základních prvků klasického tance. Tento počáteční stupeň se vyvíjí na zemi a tvoří první krok ke klasické tvorbě (B. Kniasseff). Žák začíná užívat první odborné názvosloví.

**Klasický tanec** je forma scénického tance, která využívá choreografii. Má svá pravidla a přesné kroky. Jde o esteticky čistou formu tance. V klasickém tanci je kladen důraz na přesné provádění prvků. Žáci si tyto prvky nejprve osvojují při cvičení u tyče a poté přechází na cvičení v prostoru. Tančí se v taneční obuvi tzv. piškotech.

**Základy lidového tance** slouží k osvojení základních prvků lidového tance jako je chůze hladká, houpavá, krok přísunný, krok sun krok, krok patošpičkový, krok polkový, polka točená apod. Žáci navazují vzájemné kontakty, učí se pohybové souhře ve dvojici, skupině. Tanec je spojen se zpěvem nebo říkadly.

**Současný tanec** obsahuje scénický tanec, který nemá žádná striktní pravidla a omezení. Cílem scénického tance je vyjádření pocitu, myšlenky nebo příběhu. Postrádá strnulé pózy, důraz je kladen na plynulý tok pohybů, přirozenost a originalitu pohybového vyjádření. Tančí se v piškotech nebo naboso.

### **Předmět Taneční praxe**

Slouží k přípravě tanečních skladeb pro interní i veřejná vystoupení, soutěže.

Vzdělávací oblast **Receptce a reflexe tanečního umění** je nedílnou součástí všech předmětů. Oblast není samostatně hodnocena, ale její výsledky jsou součástí komplexního hodnocení žáka na vysvědčení.

Žák poznává dějiny klasického a současného tance, učí se orientovat v současném dění na taneční scéně. Osvojuje si správný popis tanečních prvků a základní terminologii. Rozpozná kultivovaný pohyb a popíše vnitřní prožitek.

### **Volitelné předměty:**

#### **• Taneční soubor**

Volitelný předmět je pro žáka povinným předmětem. Vybere ho učitel po domluvě s žákem, na základě žákových schopností a dovedností. Zařazení do volitelného předmětu schvaluje ředitelka školy. Na návrh učitele může žák navštěvovat volitelné předměty již v nižších ročnících.

**Taneční soubor** slouží k výuce tance s náčiním.

Tanec s náčiním je forma tance, která využívá zkušeností nabytých v klasickém, současném tanci a základech gymnastiky. Obohacuje pohyb použitím mažoretkové hůlky a pompomů.

## **Přípravné studium I. stupně**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Přípravná taneční výchova**

#### **1. - 2. ročník**

##### **Žák**

- předvede základní taneční postoj a správné držení těla
- pohybem reaguje na rytmické, dynamické i melodické impulzy
- orientuje se v prostoru, pohybuje se v prostoru v různých směrech, jednotlivě i v zástupu
- zvládá jednoduché taneční hry, dětské lidové hry, improvizaci
- předvede základní taneční kroky
- při improvizaci spontánně pohybově ztvární náměty čerpané z přírody, každodenního života, pohádkového světa

Přijímací zkouška: zkouška se provádí na konci školního roku při veřejném vystoupení, kde žáci prezentují své technické a výrazové dovednosti získané v předchozím studiu.

## **Základní studium I. stupně**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Komplexní taneční tvorba**

#### **1. ročník**

##### **Žák**

- předvede základní postavení čelem k tyči
- ukáže základní orientační body
- pojmenuje a předvede základní pozice paží a nohou
- předvede základní klasické prvky v lehu na zemi
- předvede základní kroky (chůzi hladkou, v plié, na relevé, houpavou, přísunný krok, přísunný krok přeměnný, přísunný krok bokem, polkový krok, běh )
- samostatně improvizuje
- zacvičí kotoul vpřed, vzad, do kleku, do roznožky

Postupová zkouška: Na konci školního roku při veřejném vystoupení žáci prezentují své technické a výrazové dovednosti získané v předchozím studiu.

#### **2. ročník**

##### **Žák**

- zacvičí základní prvky čelem k tyči ve všech pozicích
- předvede základní skok sautéu tyče v 1.poz.paralelní i vytočené
- zatančí základní valčíkový krok a polku
- předvede otočku chené
- předvede přípravu na paralelní piruetu ze 4. pozice
- zná a předvede různé pozice paží
- předvede kotoul vpřed, vzad, do roznožky, most z lehu, svíčku

Postupová zkouška: Na konci školního roku při veřejném vystoupení žáci prezentují své technické a výrazové dovednosti získané v předchozím studiu.

#### **3. ročník**

##### **Žák**

- přenesse váhu plynule z jedné nohy na druhou
- na volnosti předvede pozice nohou a paží a přípravné a 1. port de bras

- předvede skok sauté u tyče i na volnosti v 1., 2., 3. poz. vytočené, skok échappé z 1.do 2.poz.vytočené
- předvede práci páteře při vlnách, protažených i uvolněných pozicích těla
- předvede spolupráci ve dvojici a skupině
- předvede přípravu na paralelní piruetu ze 4.pozice s doprovodem paží
- ukáže přípravu na piqué, 1.arabesku
- předvede hvězdu, stojku s pomocí, most z lehu

Postupová zkouška: Na konci školního roku při veřejném vystoupení žáci prezentují své technické a výrazové dovednosti získané v předchozím studiu.

#### 4. ročník

Žák

- předvede základní prvky bokem k tyči
- použije základní rotaci hlavy
- provede detourne k tyči
- ukáže postavení en croix, en face na volnosti ve všech směrech
- předvede skok changement v 5.poz.vytočené, příp., 1. a 3.port de bras
- zatančí trojdup, čtyřdup
- předvede 1., 2. arabesku, točené piqué, chasé
- předvede piruetu ze 4.poz.paralelní
- zatančí některé prvky na pološpičce
- provede krátké pohybové vazby se změnami poloh paží, otočkou
- zacvičí různé kotouly, most z lehu, hvězdu, stojku s pomocí

Postupová zkouška: Na konci školního roku při veřejném vystoupení žáci prezentují své technické a výrazové dovednosti získané v předchozím studiu.

#### 5. ročník

Žák

- předvede jednoduché vazby prvků u tyče i na volnosti doprovázené základními pozicemi paží
- provede jednoduché výdrže v jednotlivých pózách
- provede skoky sauté, échappé, changement
- předvede přípravu na piruetu z 5.poz.vytočené, 2.port de bras
- předvede 3., 4.arabesku
- zapojí emocionální stránku do tanečního projevu
- provede švihové a kruhové pohyby těla
- předvede spolupráci ve dvojici, skupině
- provede vazby s výrazem odpovídajícím charakteru skladby
- sestaví a zacvičí gymnastickou sestavu

Postupová zkouška: Na konci školního roku při veřejném vystoupení žáci prezentují své technické a výrazové dovednosti získané v předchozím studiu.

#### 6. ročník

Žák

- předvede skok grand jeté z místa
- předvede přípravu a otočku ze 4.poz.vytočené
- předvede otočku z 5.poz.vytočené
- předvede krátkou klasickou vazbu
- ukáže napětí a uvolnění v prováděných prvcích
- uplatní svoji osobnost v tanečním projevu ve skupině i sólu

Postupová zkouška: Na konci školního roku při veřejném vystoupení žáci prezentují své technické a výrazové dovednosti získané v předchozím studiu.



## 7. ročník

### Žák

- předvede všechny základní prvky u tyče i na volnosti
- zná zákonitosti správného držení těla a předvede je ve všech formách pohybu
- předvede různé gymnastické prvky (stoj na ruce, do mostu, do kotoulu s pomocí, most ze stoje s pomocí, přemet stranou )
- ukáže piruetu tombe
- využije celého prostoru v souladu s tancem
- teoreticky popíše prováděný prvek
- analyzuje shlédnutá taneční vystoupení a dokáže porovnat jejich úroveň

Závěrečná zkouška: Na konci školního roku při veřejném vystoupení žáci absolvují prezentaci tance, na kterém se podíleli, nebo samostatnou práci.

## **Ročníkové výstupy předmětu: Taneční praxe**

### 1. ročník

#### Žák

- vytleská 1. dobu v 2/4 i 4/4 rytmu
- přizpůsobí se tempu skladby – zpomalení, zrychlení
- předvede jednoduchou choreografii dle předlohy učitele
- předvede improvizaci na krátkou hudební skladbu

Postupová zkouška: Na konci školního roku při veřejném vystoupení žáci prezentují své technické a výrazové dovednosti získané v předchozím studiu.

### 2. ročník

#### Žák

- předvede orientaci v prostoru, různé taneční útvary
- pohybem se přizpůsobí náladě skladby – smutná, veselá
- předvede složitější choreografii dle předlohy učitele
- předvede improvizaci na skladbu vlastního výběru

Postupová zkouška: Na konci školního roku při veřejném vystoupení žáci prezentují své technické a výrazové dovednosti získané v předchozím studiu.

### 3. ročník

#### Žák

- vyjmenuje základní druhy tance
- použije základní názvosloví
- pozná a vysvětlí 2/4, 3/4, 4/4 rytmus
- předvede složitější choreografie

Postupová zkouška: Na konci školního roku při veřejném vystoupení žáci prezentují své technické a výrazové dovednosti získané v předchozím studiu.

### 4. ročník

#### Žák

- předvede krátké choreografie jednotlivých druhů tance
- předvede složitější choreografie dle předlohy učitele

- ve skupině vytvoří gymnastickou sestavu

Postupová zkouška: Na konci školního roku při veřejném vystoupení žáci prezentují své technické a výrazové dovednosti získané v předchozím studiu.

#### **5. ročník**

Žák

- předvede těžší kombinace v choreografii, změny těžiště, polohy těla
- vlastními nápady se zapojí do tvorby choreografie

Postupová zkouška: Na konci školního roku při veřejném vystoupení žáci prezentují své technické a výrazové dovednosti získané v předchozím studiu.

#### **6. ročník**

Žák

- předvede složitější variace, kombinace prvků v choreografii se změnami těžiště, poloh těla
- ve skupině sestaví krátkou choreografii na stanovenou skladbu

Postupová zkouška: Na konci školního roku při veřejném vystoupení žáci prezentují své technické a výrazové dovednosti získané v předchozím studiu.

#### **7. ročník**

Žák

- provede jednoduchou choreografií klasického tance, náročnější choreografií současného tance
- sestaví vlastní gymnastickou sestavu a ohodnotí provedení spolužáky

Závěrečná zkouška: Na konci školního roku při veřejném vystoupení žáci absolvují prezentaci tance, na kterém se podíleli nebo samostatnou prací

### **Přípravné studium k II. stupni**

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází z vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

#### **Ročníkové výstupy předmětu: Taneční průprava**

Žák

- předvede základní taneční postoj, pozice paží i nohou
- předvede základní taneční kroky, otočky, skoky
- ukáže základní gymnastické prvky

#### **Ročníkové výstupy předmětu: Taneční praxe**

Žák

- pozná a vysvětlí 2/4, 3/4, 4/4 rytmus
- vyjmenuje a popíše druhy tance
- ukáže jednoduchou variaci klasického, lidového i současného tance

### **Základní studium II. stupně**

#### **Ročníkové výstupy předmětu: Komplexní taneční tvorba**

#### **1. ročník**

Žák

- předvede všechny prvky na pološpičce
- rozpozná a předvede 1.-4.arabesque
- rozpozná a předvede skoky jeté, sissonesimple, glisad
- použije koordinovaný pohyb horních a dolních končetin ve vazbách
- ukáže piruety jednoduché i dvojité
- předvede paralelní piruety v kombinaci s pas de bourré
- předvede prvky ve velkém rozsahu

Postupová zkouška: Na konci školního roku při veřejném vystoupení žáci prezentují své technické a výrazové dovednosti získané v předchozím studiu.

## 2. ročník

Žák

- předvede správnou práci paží a trupu
- předvede pas de bourrée s předním a zadním přiložením
- předvede malé adagio
- předvede složitější variace na zemi i v prostoru
- dbá na čistotu provedení
- sestaví a zacvičí složitější gymnastickou sestavu

Postupová zkouška: Na konci školního roku při veřejném vystoupení žáci prezentují své technické a výrazové dovednosti získané v předchozím studiu.

## 3. ročník

Žák

- předvede piruety na místě, z místa
- předvede složitější variaci na místě i z místa
- dbá na čistotu prováděných prvků
- předvede správnou práci hrudníku a pánve, změny těžiště
- sestaví a zacvičí složitější gymnastickou sestavu, provaz, přemet vpřed
- zná základní fakta o historii baletu
- orientuje se v obsahu jednotlivých baletů
- dokáže zhodnotit práci svou i svých spolužáků

Postupová zkouška: Na konci školního roku při veřejném vystoupení žáci prezentují své technické a výrazové dovednosti získané v předchozím studiu.

## 4. ročník

Žák

- předvede složitější variaci na místě i z místa
- v tanci předvede získanou techniku a obohatí ji o individuální projev
- vytvoří vlastní variaci z osvojených prvků
- předvede variaci s použitím maximálního rozsahu těla

Závěrečná zkouška: Na konci školního roku při veřejném vystoupení žáci absolvují prezentaci tance, na kterém se podíleli, nebo samostatnou práci.

## Ročníkové výstupy předmětu: Taneční praxe

### 1. ročník

Žák

- aktivně se zapojí do tvorby choreografie
- automaticky synchronizuje práci ve skupině

- citlivě propojí prvky klasického tance se současnými technikami

Postupová zkouška: Na konci školního roku při veřejném vystoupení žáci prezentují své technické a výrazové dovednosti získané v předchozím studiu.

## **2. ročník**

Žák

- předvede náročnější choreografii klasického i současného tance s použitím gymnastických prvků

Postupová zkouška: Na konci školního roku při veřejném vystoupení žáci prezentují své technické a výrazové dovednosti získané v předchozím studiu.

## **3. ročník**

Žák

- předvede náročnější choreografii klasického i současného tance s použitím gymnastických prvků
- vytvoří vlastní gymnastickou sestavu s použitím náročnějších prvků a ohodnotí provedení spolužáky

Postupová zkouška: Na konci školního roku při veřejném vystoupení žáci prezentují své technické a výrazové dovednosti získané v předchozím studiu.

## **4. ročník**

Žák

- vytvoří sám nebo ve skupině vlastní choreografii
- zdůvodní svůj výběr hudby, kostýmů, použitých prvků
- spontánně předvede práci ve dvojici, fyzický kontakt se spolužáky
- zhodnotí zhlédnuté choreografické dílo a diskutuje o něm

Závěrečná zkouška: Na konci školního roku při veřejném vystoupení žáci absolvují prezentaci tance, na kterém se podíleli, nebo samostatnou práci.

## **Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin**

Studium je určeno pro žáky s hlubším zájmem o hudební obor. Hodinová dotace bude navýšena podle individuálních potřeb žáka a možností školy s ohledem na potřebu rozsáhlejšího vzdělávacího obsahu.

## **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah je sestaven po dohodě se zájemcem o vzdělávání v souladu se školním vzdělávacím programem, očekávané výstupy jsou vytvořeny na základě individuálních potřeb a zaměření konkrétního žáka.

## **Ročníkové výstupy předmětu: Taneční soubor**

### **1. -3. ročník I. stupně**

Žák

- pochoduje s náčiním, předvede točení v obou rukou, osmičku, jednoduchý výhoz, přípravu
- pochoduje na místě i z místa se změnami poloh paží, předvede výhoz náčiní flipem, přetočení z ruky do ruky
- zvládá pochod s otáčením na místě o čtvrt, o půl
- ukáže základní rolls náčiním

### **4. - 7. ročník I. stupně**

Žák

- ukáže složitější rolls náčiním
- předvede výhoz náčiní flipem s různými způsoby chycení
- ukáže spojení skoku, jednoduchých gymnastických prvků s prací s náčiním

### **1. - 2. ročník II. stupně**

Žák

- předvede výhoz náčiní s otočkou
- vyhazuje a chytá náčiní při pohybu vpřed, při otočce
- zvládá práci s náčiním v různých polohách těla

### **3. - 4. ročník II. stupně**

Žák

- zvládá přehozy náčiní ve dvojicích
- předvede složitější variaci na místě i z místa
- v tanci předvede získanou techniku a obohatí ji o individuální projev
- vytvoří vlastní variaci z osvojených prvků

## LITERÁRNĚ DRAMATICKÝ OBOR

Literárně dramatický obor a všechny jeho předměty se podílí na rozvoji osobnosti jednotlivce nejen v oblasti dramatické, ale i osobnostní a sociální. Rozvíjí celostně osobnost žáka prostřednictvím tvořivých aktivit a uměleckých činností. Žáci získávají předpoklady pro studium uměleckých oborů, ale především předpoklady pro uplatnění v běžném životě (umění spolupráce a tolerance, vystupování na veřejnosti, atd.)

### Studijní zaměření Dramatická tvorba a interpretace

#### Učební plán

##### Přípravné studium I. stupně

| Předmět                      | Hodinová dotace |      |
|------------------------------|-----------------|------|
|                              | 1.r.            | 2.r. |
| Přípravná dramatická výchova | 2               | 2    |

##### Základní studium I. stupně

| Předmět                  | Hodinová dotace |      |      |      |      |      |      |
|--------------------------|-----------------|------|------|------|------|------|------|
|                          | 1.r.            | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7.r. |
| Dramatická tvorba        | 2               | 2    | 1    | 2    | 2    | 2    | 2    |
| Práce s textem a přednes |                 |      | 1    | 0,5  | 0,5  | 0,5  | 0,5  |
| Pohybová průprava        |                 |      |      | 0,5  | 0,5  | 0,5  | 0,5  |

##### Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně, které má 1 ročník. Hodinová dotace se řídí učebním plánem základního studia II. stupně. Předmětová skladba je stanovena třídním učitelem a vychází z individuálních dispozic a potřeb žáka.

##### Základní studium II. stupně

| Předmět                  | Hodinová dotace |      |      |      |
|--------------------------|-----------------|------|------|------|
|                          | 1.r.            | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| Dramatická tvorba        | 1,5             | 1,5  | 2    | 2    |
| Práce s textem a přednes | 1               | 1    | 1    | 1    |
| Pohybová průprava        | 0,5             | 0,5  |      |      |

##### Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Hodinová dotace bude navýšena podle individuálních potřeb žáka a podle možností školy.

Studium není určeno pro žáky přípravných ročníků a žáky 1.ročníku základního studia I. stupně.

### **Studium pro dospělé**

Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

- *výuka je organizována v minimálním počtu 4 a maximálním počtu 10 žáků*
- *v přípravném studiu lze snížit hodinovou dotaci na 1 hodinu týdně*
- *ke studiu na I. stupni mohou být přijati žáci bez absolvování přípravného studia, do studia II. stupně lze přijmout i žáky bez absolvování I. stupně, po prokázání dostatečných dovedností a po absolvování přípravného ročníku II. stupně*
- *postupová zkouška se realizuje formou veřejného vystoupení v závěru školního roku*

### **Předmět Přípravná dramatická výchova**

Žáci se hravou formou učí základním návykům práce v kolektivu. Prostřednictvím jednoduchých dramatických her postupně kultivují svůj projev, učí se respektovat pravidla, brát ohled na své spolužáky.

### **Předmět Dramatická tvorba**

Žáci se ve výuce seznamují s prvky dramatického umění, s jevištním prostorem a jeho zákonitostmi. Využitím kolektivní dramatické tvorby se žáci učí principům komunikace ve skupině, spolupráce, práce v tvůrčím týmu. Dramatická tvorba umožňuje žákům prezentovat svoje postoje, přijímat role, prožívat různé situace.

### **Předmět Práce s textem a přednes**

Žáci se učí ovládat svůj hlas, obohacují slovní zásobu, formou dramatických her a cvičení získávají a zdokonalují komunikační dovednosti. Hlavním obsahem je práce s textem (prózy či poezie). Předpokládá se volba přiměřeného textu, vhodného k věku dítěte. Je dbáno na kulturu projevu, na přirozené a kultivované sdělování myšlenky zvoleného textu.

### **Předmět Pohybová průprava**

Hlavním obsahem předmětu je výuka zaměřená na rozvoj pohybové kreativity, a specifických pohybových dovedností, které bude žák postupně uplatňovat v dramatické činnosti.

Vzdělávací oblast **Receptce a reflexe dramatického umění** je nedílnou součástí všech předmětů. Oblast není samostatně hodnocena, ale její výsledky jsou součástí komplexního hodnocení žáka na vysvědčení. Žáci jsou seznamováni s klíčovými etapami ve vývoji divadla, a se současnými druhy a žánry dramatického umění.

### **Volitelné předměty:**

- **Tvořivá dramatika**

Volitelný předmět je pro žáka povinným předmětem. Vybere ho učitel po domluvě s žákem, na základě žákových schopností a dovedností. Zařazení do volitelného předmětu schvaluje ředitelka školy. Na návrh učitele může žák navštěvovat volitelné předměty již v nižších ročnících.

**Předmět Tvořivá dramatika** slouží ke spolupráci mladších dětí se staršími, k rozvoji a prohlubování sociální a emocionální inteligence, hlasové výchovy - rétorika, přednesu do záznamu audiovizuálního díla. Obsahem předmětu jsou dramatické hry a činnosti napříč metodami a technikami dramatické výchovy, zapojení moderních technologií, prohlubování znalostí práce divadelní, rozhlasové, televizní (tvorba školních podcastu, videonahrávek na „youtube“ kanál, atd.).

### **Přípravné studium I. stupně**

#### **Ročníkové výstupy předmětu: Přípravná dramatická výchova**

#### **1. - 2. ročník**

Žák

- prokáže schopnost spolupráce ve skupině, aktivně se zapojí do společných činností
- prokáže schopnost orientace v prostoru, respektuje ostatní členy kolektivu při volném pohybu v prostoru
- předvede jednoduchou dramatickou hru

Přijímací zkouška: zkouška se provádí na konci školního roku při veřejném vystoupení, kde žáci prezentují své dovednosti získané v předchozím studiu.

## **Základní studium I. stupně**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Dramatická tvorba**

#### **1. ročník**

Žák

- předvede jednoduchou dramatickou etudu
- prokáže znalost své role v příběhu
- prokáže schopnost souhry se spolužáky
- pohotově zareaguje na podněty ze strany učitele a spolužáků

Postupová zkouška: Na konci školního roku při veřejném vystoupení žáci prezentují své dovednosti získané v předchozím studiu.

#### **2. ročník**

Žák

- předvede jednoduchou dramatickou hru, uvědomí si svoji roli, a podle toho jedná
- předvede jednoduché mluvní cvičení, s důrazem na správné tempo, rytmičnost a melodičnost řeči
- prokáže znalost základů správného držení těla
- prokáže schopnost souhry se spolužáky, zareaguje na jejich podněty

Postupová zkouška: Na konci školního roku při veřejném vystoupení žáci prezentují své technické a výrazové dovednosti získané v předchozím studiu.

#### **3. ročník**

Žák

- předvede jednoduchou dramatickou hru s rekvizitou
- hlasem a pohybem vyjádří základní emoce
- prokáže schopnost spolupráce ve skupině, při tvorbě jevištní situace
- přizpůsobí své jednání změně zadaných okolností
- vysvětlí pojem etuda, a její stavbu

Postupová zkouška: Na konci školního roku při veřejném vystoupení žáci prezentují své technické a výrazové dovednosti získané v předchozím studiu.

#### **4. ročník**

Žák

- použije v etudě reálnou, zástupnou a imaginární rekvizitu
- uplatní ve hře své nápady, respektuje podněty spolužáků
- uplatní přirozené, správné držení těla, správně dýchá
- prokáže orientaci v prostoru



Postupová zkouška: Na konci školního roku při veřejném vystoupení žáci prezentují své dovednosti získané v předchozím studiu.

### 5. ročník

Žák

- předvede jednoduchou dramatickou etudu s jasným začátkem, vývojem a zřetelným zakončením
- vyjádří základní emoce a rozpozná je v chování druhých
- jedná v herní situaci s předmětem či loutkou jako s postavou

Postupová zkouška: Na konci školního roku při veřejném vystoupení žáci prezentují své dovednosti získané v předchozím studiu.

### 6. ročník

Žák

- v herní situaci předvede různé role, přirozeně v nich jedná, vyjádří jejich charakteristiku
- v zadané etudě použije gradaci a kontrast
- vyhledá a pojmenuje hlavní a vedlejší téma zadané předlohy

Postupová zkouška: Na konci školního roku při veřejném vystoupení žáci prezentují své technické a výrazové dovednosti získané v předchozím studiu.

### 7. ročník

Žák

- při interpretaci zadané předlohy použije vhodné prvky vyjádření, pracuje s rekvizitou
- zrealizuje vlastní námět s využitím různorodých vyjadřovacích prostředků

Závěrečná zkouška: Na konci školního roku při veřejném vystoupení žáci absolvují prezentaci dramatické hry, na které se podíleli, nebo sólovým přednesem.

## **Ročníkové výstupy předmětu: Práce s textem a přednes**

### 3. ročník

Žák

- předvede mluvní cvičení, s důrazem na správné tempo, rytmičnost a melodičnost řeči
- při mluveném projevu uplatní dechovou oporu, pracuje s bránicí
- přednese jednoduchou báseň nebo prózu

Postupová zkouška: Na konci školního roku při veřejném vystoupení žáci prezentují své dovednosti získané v předchozím studiu.

### 4. ročník

Žák

- prokáže schopnost orientace v základních výrazových prostředcích – významový přízvuk, pauza, intonace, tempo, rytmus, dynamika
- vybere s pomocí učitele vhodný text pro individuální tvorbu, interpretuje jej.
- vyjmenuje a v přednesu užije správné technické návyky v mluvním projevu – dechovou oporu, rezonanci do masky, aktivizaci mluvidel

Postupová zkouška: Na konci školního roku při veřejném vystoupení žáci prezentují své technické a výrazové dovednosti získané v předchozím studiu.

### 5. ročník

Žák

- v mluvních cvičeních předvede různé výrazové varianty
- použije při recitaci základní výrazové prvky přednesu
- použije vědomě při recitaci správné technické návyky v mluvním projevu – dechová opora, aktivizace mluvidel, apod.

Postupová zkouška: Na konci školního roku při veřejném vystoupení žáci prezentují své technické a výrazové dovednosti získané v předchozím studiu.

## 6. ročník

Žák

- vybere samostatně vhodný text k interpretaci (poezie, próza, dramatický text)
- předvede tvořivou interpretaci textu
- uplatní v přednesu správné technické návyky a základní výrazové prvky

Postupová zkouška: Na konci školního roku při veřejném vystoupení žáci prezentují své technické a výrazové dovednosti získané v předchozím studiu.

## 7. ročník

Žák

- při interpretaci textu uplatní kultivovaný mluvní projev
- text interpretuje přirozeně s pochopením jeho smyslu
- prokáže znalost základů hlasové hygieny
- zhodnotí a okomentuje objektivně výkon svůj i svých spolužáků

Závěrečná zkouška: Na konci školního roku při veřejném vystoupení žáci absolvují prezentací dramatické hry, na které se podíleli, nebo sólovým přednesem.

## Ročníkové výstupy předmětu: Pohybová průprava

### 4. ročník

Žák

- předvede základy správného držení těla
- předvede základní pohybové dovednosti (chůzi, běh, poskok, apod)
- rozliší napětí a uvolnění v pohybu

Postupová zkouška: Na konci školního roku při veřejném vystoupení žáci prezentují své dovednosti získané v předchozím studiu.

### 5. ročník

Žák

- v hudebně pohybových cvičeních pohybem rozliší změny tempa a dynamiky
- prokáže orientaci v prostoru

Postupová zkouška: Na konci školního roku při veřejném vystoupení žáci prezentují své dovednosti získané v předchozím studiu.

### 6. ročník

Žák

- předvede jednoduché pohybové a taneční prvky
- předvede jednoduchou pohybovou improvizaci

Postupová zkouška: Na konci školního roku při veřejném vystoupení žáci prezentují své dovednosti získané v předchozím studiu.

## 7. ročník

### Žák

- při interpretaci vybrané předlohy nebo improvizaci použije vhodné pohybové a taneční prvky
- použije pohybové, gestické a mimické vyjádření
- prokáže orientaci v prostorových útvech (zástup, kruh, volný prostor, apod.)

Závěrečná zkouška: Na konci školního roku při veřejném vystoupení žáci absolvují prezentaci dramatické hry, na které se podíleli, nebo sólovým přednesem.

## **Přípravné studium k II. stupni**

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází z vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

### **Ročníkové výstupy předmětu: Dramatická tvorba**

#### Žák

- předvede jednoduchou dramatickou etudu s jasným začátkem, vývojem a zřetelným zakončením
- prokáže schopnost souhry se spolužáky
- pohotově zareaguje na podněty ze strany učitele a spolužáků
- použije v etudě reálnou, zástupnou a imaginární rekvizitu
- uplatní ve hře své nápady, respektuje podněty spolužáků
- v herní situaci předvede různé role, přirozeně v nich jedná, vyjádří jejich charakteristiku

### **Ročníkové výstupy předmětu: Práce s textem a přednes**

#### Žák

- v mluvních cvičeních předvede různé výrazové varianty
- použije při recitaci základní výrazové prvky přednesu
- použije vědomě při recitaci správné technické návyky v mluvním projevu – dechová opora, aktivizace mluvidel, apod.

### **Ročníkové výstupy předmětu: Pohybová průprava**

#### Žák

- předvede správné držení těla
- prokáže orientaci v prostoru
- předvede jednoduché pohybové a taneční prvky

## **Základní studium II. stupně**

### **Ročníkové výstupy předmětu: Dramatická tvorba**

## 1. ročník

### Žák

- předvede jednoduchou improvizaci
- objektivně zhodnotí výkon svůj a svých spolužáků při společné práci
- předvede různé způsoby vyjádření téhož námětu (pohybem, zvukem, ...)

Postupová zkouška: Na konci školního roku při veřejném vystoupení žáci prezentují své dovednosti získané v předchozím studiu.

## 2. ročník

### Žák

- předvede improvizaci na dané téma
- prokáže orientaci v literárních a dramatických žánrech
- prezentuje se před spolužáky, sleduje prezentaci ostatních, rozebere a zhodnotí výkon svůj i svých spolužáků

Postupová zkouška: Na konci školního roku při veřejném vystoupení žáci prezentují své dovednosti získané v předchozím studiu.

## 3. ročník

### Žák

- zapojuje do výrazu celé tělo, ovládne přehledné gesto, použije principů pantomimické techniky
- realizuje v dramaturgické, režijní a výtvarné spolupráci ucelený inscenační tvar
- přizpůsobí se velikosti jevištního prostoru a počtu hereckých partnerů na jevišti
- prokáže orientaci v organizaci divadelního prostředí a přispěje aktivní účastí k technické přípravě divadelního představení

Postupová zkouška: Na konci školního roku při veřejném vystoupení žáci prezentují své dovednosti získané v předchozím studiu.

## 4. ročník

### Žák

- samostatně vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (poezie, próza, dramatický text, námět) a osobitým způsobem ji realizuje (např. přednes, herecký výstup, pohybový výstup, výstup s loutkou)
- vědomě použije základní výrazové prostředky pro sdělování, vytvoří charakter postavy, zvládne stylizaci v daném žánru
- aktivně a poučeně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace (scénografie dramaturgie, hudba, režie, výběr rekvizit, atp.)
- zhodnotí dramatické dílo, včetně způsobu jeho provedení

Závěrečná zkouška: Na konci školního roku při veřejném vystoupení žáci absolvují prezentací dramatické hry, na které se podíleli, nebo sólovým přednesem.

### **Ročníkové výstupy předmětu: Práce s textem a přednes**

#### 1. ročník

##### Žák

- předvede jednoduchou mluvní rozcvičku
- samostatně vybere text vhodný k interpretaci
- interpretuje text přirozeně, s pochopením jeho smyslu

Postupová zkouška: Na konci školního roku při veřejném vystoupení žáci prezentují své dovednosti získané v předchozím studiu.

#### 2. ročník

##### Žák

- při interpretaci textu samostatně použije vhodné verbální i neverbální výrazové prostředky
- prokáže znalost hlasové hygieny
- prokáže schopnost koordinace (spojení rytmu, mluveného slova, zpěvu)

Postupová zkouška: Na konci školního roku při veřejném vystoupení žáci prezentují své dovednosti získané v předchozím studiu.

### 3. ročník

Žák

- interpretuje dramatický text ve variantách (obměny času, nálad, apod.)
- spoluvytvoří jednání v kontextu daných okolností
- prokáže schopnost melodického cítění řeči (přízvuk, intonace, tempo, dynamika)

Postupová zkouška: Na konci školního roku při veřejném vystoupení žáci prezentují své dovednosti získané v předchozím studiu.

### 4. ročník

Žák

- samostatně vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu a osobitým způsobem ji realizuje
- uplatní kultivovaný mluvní projev
- samostatně použije vhodné verbální i neverbální výrazové prostředky
- zhodnotí svůj výkon a posoudí, zda uplatnil správnou hlasovou techniku

Závěrečná zkouška: Na konci školního roku při veřejném vystoupení žáci absolvují prezentaci dramatické hry, na které se podíleli, nebo sólovým přednesem.

## **Ročníkové výstupy předmětu: Pohybová průprava**

### 1. ročník

Žák

- předvede jednoduchou pohybovou rozcvičku
- správně drží tělo, má aktivní těžiště
- při interpretaci dramatické hry zapojí do výrazu celé tělo

Postupová zkouška: Na konci školního roku při veřejném vystoupení žáci prezentují své dovednosti získané v předchozím studiu.

### 2. ročník

Žák

- uplatní pohybové prvky ve výrazových variantách
- zapojí do výrazu celé tělo, použije přehledné gesto, uplatní principy pantomimické techniky, předvede práci s rekvizitou

Postupová zkouška: Na konci školního roku při veřejném vystoupení žáci prezentují své dovednosti získané v předchozím studiu.

## **Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin**

Studium je určeno pro žáky s hlubším zájmem o hudební obor. Hodinová dotace bude navýšená podle individuálních potřeb žáka a možností školy s ohledem na potřebu rozsáhlejšího vzdělávacího obsahu.

## **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah je sestaven po dohodě se zájemcem o vzdělávání v souladu se školním vzdělávacím programem, očekávané výstupy jsou vytvořeny na základě individuálních potřeb a zaměření konkrétního žáka.

## **6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI**

Do výuky na naší škole jsou zařazováni také žáci se speciálními vzdělávacími potřebami. Pro zařazení těchto žáků je, kromě předpokladů k uměleckému vzdělávání a úspěšného složení talentové zkoušky, podmínkou také doporučení pedagogicko-psychologické poradny (PPP), speciálně pedagogického centra (SPC) či jiného akreditovaného speciálně pedagogického zařízení.

Obsah jednotlivých předmětů pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami bude vždy individuálně upraven v souladu se vzdělávacími požadavky formulovanými očekávanými výstupy jednotlivých studijních zaměření či uměleckých oborů školy a skutečnými možnostmi těchto žáků.

Základní umělecká škola Konice bude pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami vytvářet vstřícné a podnětné školní prostředí s vhodným materiálním a technickým vybavením. Bude využívat didaktické a kompenzační pomůcky, které za přispění všech podpůrných opatření umožní žákům rozvíjení jejich vnitřního potenciálu, jejich směřování k celoživotnímu učení, k možnému pracovnímu uplatnění a podpoří jejich sociální integraci.

Imobilní žáky je možné vzdělávat v přízemí budovy, ve které sídlíme (bezbariérový přístup).

## 7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Žák je uznán za mimořádně nadaného na základě posudku z PPP, SPC či jiného akreditovaného speciálně pedagogického zařízení. Pro tyto žáky škola může vytvořit individuální vzdělávací plán.

Tento plán zpracovává vyučující zpravidla na jeden rok a je součástí třídní knihy žáka.

Podmínky pro rozhodnutí ředitelky školy o vzdělávání žáka podle individuálního vzdělávacího plánu:

- doporučení školského poradenského zařízení
- žádost zákonných zástupců žáka
- doporučení učitele na základě vykonání talentové zkoušky

Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia. Ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k potřebám žáka.

Žáci, u kterých pozorujeme mimořádné dispozice k uměleckému vzdělávání a kteří dlouhodobě prokazují vynikající studijní výsledky nebo se cíleně připravují na studium ve středních nebo na vysokých školách uměleckého směru a nejsou diagnostikovány specializovaným pracovištěm, individuální vzdělávací plán nevytváříme. V takovém případě přizpůsobujeme výuku možnostem žáka za účelem dosažení jeho studijního maxima (rychlejší postup podle ročníkových výstupů, rozšíření obsahu učiva).

### **Další možnosti nadstandardní péče pedagogů o mimořádně talentované žáky:**

- konzultace s pedagogy konzervatořích, uměleckoprůmyslových školách apod.
- dny otevřených dveří na odborných školách
- semináře, mistrovské kurzy se špičkovými umělci a pedagogy
- konzultace s ostatními pedagogy daného oboru
- odborně řízená návštěva koncertů, výstav, představení atd.
- poskytnutí kvalitních nahrávek uměleckých děl
- možnost zapůjčení mistrovských nástrojů a profesionálního vybavení
- možnost pořízení nahrávek vlastních CD a DVD ke studijním účelům
- častá účast na soutěžích a koncertních vystoupeních

## 8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

### 8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

#### Zásady hodnocení žáků

Hodnocení žáků věnujeme velkou pozornost.

Vidíme v něm spíše prostředek motivace než represe.

Hodnotíme aktivitu žáka, všechny kladné, ale i záporné počiny, a to nejen ve vyučovací hodině.

Při hodnocení přihlížíme k věkovým a osobnostním zvláštnostem žáka, k jeho sociálnímu zázemí, ke zdravotnímu stavu, ale i jiným problémům během studia na naší škole.

Veškeré hodnocení je podáváno přiměřenou a slušnou formou.

Hodnocení provádíme bezodkladně.

Vedeme žáky k sebehodnocení a sebekontrolě.

Soustředíme se na individuální pokrok žáka.

V případě mimořádného zhoršení prospěchu informujeme zákonné zástupce a konzultujeme s nimi daný problém, hledáme řešení.

#### Způsob hodnocení žáků

##### **Klasifikace**

Hodnocení výsledků vzdělávání žáků se řídí vyhláškou č. 71/2005 Sb., O základním uměleckém vzdělávání.

Hodnocení výsledků vzdělávání žáka na vysvědčení se vyjadřuje slovem.

Žák je v jednotlivých předmětech hodnocen na vysvědčení těmito stupni prospěchu:

- a) 1 - výborný,
- b) 2 - chvalitebný,
- c) 3 - uspokojivý,
- d) 4 - neuspokojivý,

V hudebním oboru klasifikujeme do žákovského sešitu průběžně po celý rok. Výsledná známka z hudební nauky je souhrnem znalostí, aktivit, samostatnosti, spolehlivosti a docházky.

V nehuměbních oborech klasifikujeme: v průběhu výuky během pololetí ústně, na vysvědčení za celé pololetí známkou.

##### **Vysvědčení**

Vysvědčení za 1. pololetí příslušného školního roku dostávají žáci ve formě výpisu. Vysvědčení na konci školního roku pak na předepsaném tiskopise za obě pololetí.

Žáci přípravného studia všech oborů dostávají na konci školního roku potvrzení o návštěvě přípravného studia.

##### **Postupová zkouška**

Před koncem školního roku vykonávají žáci jednotlivých oborů postupovou zkoušku, a to formou veřejného vystoupení, veřejnou prezentací výtvarných prací, vystoupením před komisí. Tato komise je nejméně tříčlenná, složená z učitelů ZUŠ.

O hodnocení zkoušky rozhoduje komise většinou hlasů.



Pokud žák nemůže ze zdravotních důvodů nebo jiných závažných důvodů vykonat postupovou zkoušku v řádném termínu, může ředitel stanovit náhradní termín.

## **8.2 Oblast vlastního hodnocení školy**

Vlastní hodnocení školy probíhá průběžně. S jeho výsledky jsou seznámeni všichni zaměstnanci školy. Toto hodnocení je součástí výroční zprávy, ta je k nahlédnutí v ředitelně školy.

### **Oblast vlastního hodnocení školy**

1. podmínky vzdělávání (technické, personální, ekonomické)
2. průběh vzdělávání žáků
3. podpora školy žákům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů
4. výsledky vzdělávání
5. řízení školy, kvalita dalšího vzdělávání pracovníků
6. úroveň výsledků práce školy vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům

### **Nástroje hodnocení**

1. rozbor pedagogické dokumentace
2. rozhovory s učiteli a rodiči
3. výsledky soutěží a přehlídek
4. rozborů a vyhodnocení třídních besídek, školních besídek a koncertů

